

Presseinformation
WUK performing arts

Währinger Straße 59
1090 Wien

Pressekontakt
Ulli Koch
ulli.koch@wuk.at
0043 1 40121 1542
0043 676 59 64 339

HUGGY BEARS 2020

**Fabian Faltin | Daphna Horenczyk | mirabella paidamwoyo dziruni,
Hyeji Nam | The Rhizomatic Circus Collective**

Uraufführungen

Mi 23. bis Sa 26. September 2020, 19:30 Uhr



Das HUGGY BEARS Mentoringprogramm

Ein Jahr Zeit. Ein Jahr lang ein fixer Proberaum. Ein Jahr Support, von Produktion bis Verwaltung, Technik und Dramaturgie. Und dazu Try-Outs, Showings und Feedback-Sessions. Was wie der Himmel auf Erden für Nachwuchskünstler_innen klingt, ist bei dem Mentoringprogramm HUGGY BEARS gelebte Realität. Dahinter steckt jedoch keine Ausbildungseinrichtung oder Kulturinstitution, sondern Künstler_innen selbst, die ihre Erfahrungen einbringen. Mittels seines Netzwerks kann das Projekt HUGGY BEARS eine breite Palette an Angeboten für die Nachwuchskünstler_innen zur Verfügung stellen, die auf die individuellen Bedürfnisse der Gruppen und Einzelpersonen eingehen. Mit dazu gehören Aufführungsmöglichkeiten in verschiedenen Kontexten, die als Try Out oder Showings Einblick in den künstlerischen Schaffungsprozess geben und den Mentees ermöglichen den Umsetzungsprozess performativer Formate zu erfahren. Möglich ist dies durch den HUGGY BEARS ART SPACE, der Am Kempelenpark gelegen ist. Hier gibt es Studios, die den Künstler_innen ohne Zeitbeschränkung für ihre Arbeit zur Verfügung stehen.

Ausgewählt werden die Teilnehmenden des Mentoringprogramms von einer Fachjury, bestehend aus Künstler_innen. Gefragt sind Gruppen oder Einzelpersonen, die sich innerhalb performativer Kunstformen bewegen. Genregrenzen spielen dabei keine Rolle, die Bewerbungen reichen daher von Projekten, die eher dem Tanz zu zuordnen sind, bis hin zu Projekten, die aus dem Bereich der zirzensischen Kunst stammen. Ein Blick in das Portfolio der HUGGY BEARS 2020 unterstreicht diesen offenen Zugang: mirabella paidamwoyo dziruni und Hyeji Nam studieren derzeit beide an der Akademie der bildenden Künste in Wien Kontextuelle Malerei in der Klasse von Ashley Hans Scheierl und bewegen sich

in ihren Arbeiten zwischen multimedialer und performativer Kunst. Das Rhizomatic Circus Collectiv ist ein fluides Kollektiv, das sich künstlerisch zwischen Anarchie und Solidarität bewegt und neue, sinnliche Kunsträume erschafft. Daphna Horenczyk erschafft Choreographien, die mit Ironie und der Fähigkeit über sich selbst zu lachen spielen. Fabian Faltin performt mit und am Wort und analysiert dabei wirtschaftliche und gesellschaftspolitische Themen.

Ein Ergebnis des Mentoringprogramms ist nun im September im Rahmen der Saisoneröffnung von WUK performing arts zu sehen. An jeweils zwei Abenden präsentieren zwei HUGGY BEARS ihre Abschlussarbeiten und verdeutlichen, in welch dynamischer, einander befruchtender Entwicklung sich die performative Kunst in Wien befindet.

Fabian Faltin: Would be Wood

Vorstellungen: Mi 23. und Do 24. September 2020, 19:30 Uhr



Just as Austria is hitting peak prosperity, its saturated and diseased citizens dream of returning to the woods. How would such a wood economy work? Puzzling together financial data and bourgeois family trees, a mysterious baroque mural and soviet industrial heroism, WOULD BE WOOD tells the true tale of one man's journey to the new frontiers of western civilization.

TEAM

Konzept & Performance

Fabian Faltin

Bühne & Produktion

Jana Rinchenbachova

Fabian Faltin is a performer, writer and gardener from Vienna. He studied social policy, sociology and economics at the London School of Economics and Sciences Po Paris, and draws on this background for his artistic work. He has been performing and touring internationally since 2010, notably at Festival der Regionen, Beijing Fringe, Elevate, Tate Modern, HAU Berlin and Brux. He has published two novels, GUTE MACHT (2010) and SAG JA ZU ÖSTERREICH (2013) and currently teaches creative writing at Webster University. www.fabianfaltin.com

Jana Rinchenbachova lives and works in Brno. Artist and Hiking Guide. Studied Sculpture in Brno and the University of Applied Arts in Vienna. Since 2017 she has been exhibiting in Central Europe and Iceland. Jana's artworks address the relationship between nature and artificiality and often take the form of interactive real-time installations. The presence of the viewers and the uniqueness of every moment are very important to her. <http://rinchenbachova.com/>

Daphna Horenczyk: DIORAMA:stories

Vorstellungen: Mi 23. und Do 24. September 2020, 19:30 Uhr



In times of a share and like economy, the value of real-life experience is dwarfed by the ever-inflating value of the story told about the experience. Documentation, manipulation and online-reproduction is taking over, creating alternative realities. In our constant consumption of information (our feed), images and ideas appear in random eclectic juxtaposition---each image affecting our perception of the next one as we scroll down. Our emotions are jolted and our capacity for empathy is reduced. DIORAMA:stories dissects the image/story-making process exposing the audience to both the online stories and their making. Morphing images in a constantly-changing diorama aims to subvert the idea: "If it wasn't documented it didn't happen".

TEAM

Concept & choreography
Daphna Horenczyk

Performers
Jolyane Langlois, Costas Kekis, Evandro Pedroni

Light design
Bruno Pocheron

Props & stage design
Daphna Horenczyk

Sound design
Adam Dekan

Production assistant
Victoria Prägant

Daphna Horenczyk is a dance artist based in Vienna. Since 2012 Daphna Horenczyk is choreographing independently for stage and film. Her choreographic language is mainly based on contemporary pop culture and the use of irony and self humor as critical tools to nowadays phenomenons. Her work was presented in various venues and festivals in Israel and Europe, such as MASH, Intimadance and Suzanne Dellal Center (IL), No Ballet, PAD Mainz and Schwere Reiter (DE), MAAT (PL), the National Theater of the Faroe Islands (FO) and more. In addition she is performing as a dancer for choreographers such as Anne Juren (FR/AT), Amanda Piña - Nada productions (AT), Ceren Oran (TR/DE) and Ariel Cohen (IL). In 2019 Daphna was granted with the Startstipendium (scholarship) from BKA, (AT).

mirabella paidamwoyo dziruni, Hyeji Nam: Zen Sitive

Vorstellungen: Fr 25. und Sa 26. September 2020, 19:30 Uhr



Hyeji Nam and mirabella paidamwoyo dziruni's new work Zensitive which has been developed through the year is again a meditative experience composed with sound, visual arts, body and breath, which brings the performers and the audience into the state of euphoria and dysphoria. It is composed with their previous works "papagkahiwalay ng mag espiritu" [language: Tagalog] and **안내기** (korean: an-ui gieog ≈ memory inside), emphasising the ritualistic aspect of bodies, bodies which are an object, a sculpture, an abstraction of emotions and perceptions. Zensitive is all about spacing the bodies by absorbing, balancing and transforming with the strengths outside of our physical form.

Concept, Performance

mirabella paidamwoyo dziruni, Hyeji Nam

Performers

A\$\$ATA.M, MSTEAZAH, Enesi M.

mirabella paidamwoyo dziruni is a multimedia artist transforming everyday experiences into abstract healing spaces. Their work revolves around positive body politics, Blackness, mental health, communal healing and queerness. Movement, sound, poetry, installation, fashion, painting and continuous energy exchange are the main components for these complex creations.

Hyeji Nam is an interdisciplinary artist working with the themes related to literature, sexuality, social taboos and cultural history. Finishing her B.A.F at Korea University, Seoul, South Korea she has been working in Australia, Iceland and Norway, being based in Vienna, Austria. She produces performative films and has recently performed as part of the works from Ingri Fiksdal Diorama (2019) at brut Wien and Doris Uhlich Habitat / Halle E (2019) at Tanzquartier Wien. Recent projects are focused on inventing new presentation contexts and movement languages.

The Rhizomatic Circus Collective: disruption stories - staying with the fridge and other animals

Vorstellungen: Fr 25. und Sa 26. September 2020, 19:30 Uhr



Hardly any object is so firmly anchored in our households and accompanies our everyday life as casually and consistently as the refrigerator. This well-known, mostly white industrial product opens up private and collective areas. Told of isolation and intelligent objects, abundance and emptiness, thrift and waste, enjoyment and disgust, eating and being eaten, love and abstinence, gender and culture, life and its contamination...1,000 to 1 million microorganisms live on every square centimeter of a refrigerator. The object mutates, reacts, changes meaning and form. The freezer drips. The world blurs.

This rhizomatic circus performance zooms into the interior of a refrigerator and moves into a wide field, together - alone, with many questions and few answers.

Trigger Warning: You could find yourself confronted with exstatic electronic live music, hypnotic visual overload and at least one fridge, humans and other entities.

Künstlerisches Konzept

Nina Vobruba, Florian Botka

Projektionskonzept

resa lut, Maxenze

Dramaturgie

Johanna König, Nina Vobruba

Musik

Christian Eliasch, Sandro Nicoluzzi

Performance

Katharina Hofbauer, Johanna König, Andreas Demmelbauer, Gabriel Kraußhaar

RHIZOMATIC CIRCUS COLLECTIVE ist ein fluides Kollektiv, in dem je nach Produktionsphase und kollektiven Prozessen zwischen 10 und 40 Personen tätig sind. Experimenteller zeitgenössischer Zirkus | Performance | Musik | digitale + analoge visuelle Kunst | werden zu einem interdisziplinären Gewebe verflochten. Rhizomatic kreiert seit 2016 genresprengende Produktionen. Das soziale Gefüge des Kollektivs, bildet das kreative Milieu in dem viele Menschen verschiedene Teile zusammenfügen, um gemeinsam performative Räume zu kreieren. Rhizomatic arbeitet auf diversen Ebenen, strebt in unterschiedliche Richtungen und bleibt trotzdem als bewegliches Geflecht verbunden. Es behält sich das Potenzial zu wuchern.