

# *drei*

**März – Juni 2018**

**performing | WUK  
arts**

# *international anthem of the national slim fit state.*

Thomas Köck

international anthem of the national slim fit state  
oder  
der song vom vollverschlankten starken staat  
oder  
der autoritäre liberalismus als programm ist kein wider-  
spruch  
wir hatten auch schon einen sozialen nationalismus  
moment  
oder war das ein nationaler sozialismus  
hieß das nicht  
sozialer heimatismus  
oder  
heimatlicher sozialismus

warten sie  
oder meinen wir den liberalen autoritarismus  
oder den  
lautoritären iberalismus  
oder den  
autoralen libitarismus  
egal

fragen sie einfach carl schmitt

abgesehen davon  
geht es uns ja nicht  
um irgendeine ideologie schon  
lang nicht mehr wir bitten sie wer  
will die denn heute noch  
so eine ideologie hier gibts nur mich  
und das sag ich heute ganz ideologiefrei wir  
wollen weder gegen rechts  
noch gegen reiche hetzen  
auf der welt muss auch für solche ein platz  
in unserem herzen von europa sein  
die halt zuviel haben die  
ihre last nicht einfach so von alleine  
umverteilen wollen für die  
wollen wir da sein erstversorgung gleich vor ort  
entlastung senkung effizienz für  
die prekären wandermilliardäre die  
wirklich  
man muss es einfach sagen  
auf dieser welt bis heute einfach  
keinen eigenen staat gefunden haben die  
sind in allen staaten irgendwie  
daheim aber nicht wirklich denen  
wollen wir unsere tore öffnen unsere  
herzen sowieso da sind wir nämlich  
tiefdrin in der brust im herz nämlich  
bei allen widersprüchen streng  
human von daher überhaupt grenzen auf  
für die wandermilliardäre aber

moment  
zurück zum lied vom ende aller ideologie  
oder  
von der hymne auf den  
autoritären liberalismus

der so schön lachen kann auch  
im programmheft drin ich

meine in dem programm von der regierung drin  
da lacht der so schön herzig  
freut sich weil  
der sein herz weit aufmacht für die  
entrechteten reichen

von daher  
wir halten fest

staat und europa  
erstens

egal was wir meinen wir  
meinen das wie wirs hier festlegen so  
meinen wir das sonst  
hätten wirs ja nicht festgelegt  
so ists gemeint so  
wies hier steht so  
wie wir das  
im programm hier festgehalten haben oder  
auch anders aber auf jeden fall meinen wir  
etwas

und am ende bitte soll man uns  
einfach nicht am programm  
und auch nicht an den taten messen

messen sie uns lieber an den liedern  
ja messen sie uns doch  
an den liedern die wir singen nicht  
an unseren taten

auf jeden fall nicht am programm das  
haben wir nur aufgeschrieben  
damit da auch was steht das programm  
das ist eher zum durchzappen da  
und halt so allgemein damit sie wissen ja  
wir meinens ernst mit unserem neuen projekt mit  
unserem vollverschlinkten low carb state of mind

oder dem  
natioliberalen autoritismus  
oder dem  
neonationautoritärem sozialliberismus  
aber wer wird denn hier  
schon wieder von der ideologie  
von daher

zweitens  
staat und europa

oder  
ja mach nur einen plan  
sei nur ein großes licht  
und mach dann noch 'nen zweiten plan  
gehn tun sie beide nicht

moment  
das haben wir sicher nicht geschrieben  
zumindest steht das  
soviel ist sicher  
nicht in unserem programm  
an dem sie uns  
wir wiederholens  
laut heraus  
nicht messen sollen

messen  
sie uns doch an unseren liedern wir  
meinen taten messen  
sie uns an unseren taten denn  
sie werden sich noch  
wundern  
was da an taten  
noch alles möglich ist

Auszug eines Textes von **Thomas Köck**,  
eines der Gründungsmitglieder von Nazis &  
Goldmund, einer Autor\_innenallianz gegen  
die Europäische Rechte. Veröffentlicht unter:  
[www.nazisundgoldmund.net](http://www.nazisundgoldmund.net).



# *Inhalt*

*international anthem.*

Thomas Köck — 1

*Art is a dynamic system.*

Sabotanic Garden and Roland Rauschmeier — 8

*A randomly generated conversation.*

notfoundyet - 11

*Balkan der Weise.*

God's Entertainment — 15

*Aus der Bibliothek der Erinnerungen.*

Nikolaus Adler — 19

*Wind im Hirn.*

Otmar Wagner — 21

*Outside of the comfort zone.*

Adriana Cubides —27

*There is no boss.*

The Loose Collective — 30

*Creating a continuous present.*

Derrick Ryan Claude Mitchell, Saint Genet — 32

*Kalender*

# *Art is a dynamic system.*

Sabotanic Garden and Roland Rauschmeier

## ***Who are you?***

Jussi Saivo - sound & media artist - living in Pori & Tampere Finland - working internationally.

Pasi Mäkelä, Finnish person living in Prague, performance and conceptual artist, musician, amateur illustrator.

My name is Roland Martin Jakob Seidel, né Rauschmeier. I am the illegitimate son of a saleswoman and a car mechanic and I was born on 1st of August 1974 at 5.05 a.m. in Augsburg.

## ***Where do you come from?***

i'm rooted mentally into late 80's and early 90's finnish west coast (Pori) experimental music scene kind of ... do whatever you like / do it yourself / don't give a shit about what

others have to say about it ... attitude towards everything. Before I got involved in performing art in late 1990's I was doing free and improvised music and underground comics. I got inspired by japanese butoh dance and through the years it influenced my artistic work quite a bit, I've been working with site-specific and physical performance. I have a degree as a theater director and educator.

My artistic direction was strongly influenced by a visit to the Georg Baselitz retrospective at "Kunsthalle der Hypokulturstiftung" in Munich and by a production of King Lear directed by Dieter Dorn at "Münchner Kammer-spiele", both in the year 1992. It was another seven years be-

fore I studied Conceptual Art under Renee Green at the academy of Fine Arts in Vienna.

### ***What do you do?***

countdown ...

1. pure sounds
2. music
3. sound devices / instruments
4. sound design
5. media art.

“Fantom”, performance with live music and visual elements, mixture of twisted super heroes/characters and hard reality in an absurd platform.

My work unfolds in three areas: first there is my personal artistic practice which combines Fine Arts with Performance Art, then my collaboration with the experimental film maker Ulu Braun, and lastly the producing of performances and exhibitions with Wiener Tanz- und Kunstbewegung (Viennese Dance and Art Movement), an association I founded together with choreographer and dancer Anne Juren on leaving the Academy.

### ***How do you do it?***

i get totally lost in process ...  
and then i do whatever it takes to find my way out of it.  
It's combination of personal

and absurd materials. In “Fantom”, I work with elements of pop culture, childhood memories, dreams and the crisis of today. Before we set up the show its mostly just collecting ideas, and some preparations, with costumes etc. Many things come together in set up and in performances.

I am preoccupied with ignoring the inherently restrictive separation of artistic genres and with developing a different form of artistic expression that is neither anti-academic nor humourless. Art is a dynamic system that needs to be reconsidered and remade following the invention of the internet and the social changes that have resulted. In other words, we need to re-imagine what it means to make a brush stroke, to click a mouse button, to walk around on stage wearing a costume, to stream the whole thing online, and to commentate on it yourself, at the same time being enthused – in a ruthlessly self-critical fashion – by granular synthesis, without losing sight of one's political agenda, because TMZ was the first to find out that Tom Cruise in reality is a female alien who was groped by

Ellen DeGeneres because of the Bawag scandal.

### **How do you work?**

via autosuggestion and self hypnosis.

I think we combine things in a rather interesting way, it can be inspirational and strange.

We like to do live performances where lot of stuff is created on the spot, it's energetic and fun, and scary at the same time.

I enjoy infecting myself with a topic to the point where it slowly but surely develops a content-related and formal "critical mass;" and then I try, using all the means of expression available to me, to push it to the limit. The first artistic work I did and which I continue doing to this day was to collect newspaper articles, photos, stuff, bits and pieces that get washed up by daily life. I paste it all into books and then I feel like a Swabian Viktor Klemperer about whom Denis Villeneuve is going to make his final film of genius. After that I whisk up an expanded polystyrene sculpture, do some internet-based research into Regionalism and rebuild my computer again because I don't like the hous-

ing any more. In parallel, I screen "The General" by Buster Keaton and paint oil paintings. From such a mélange, naturally, the compulsion arises to direct a performance about the cannibal of Rotenburg and to engage in profound reflections on male sexuality.

### **Why do you do it?**

i'm good at it ... and i enjoy it a lot.

I wish to reach things beyond our everyday consciousness and physics.

Because it makes me immensely happy, and it is the only thing which seems to make sense to me existentially. Apart from my family, of course.

**Roland Rauschmeier** showed his last work u. a. at ImpulsTanz Wien, in brut Wien and also at WUK performing arts, where he will again be a guest in March 2018 with a collaborative work with **Sabotanic Garden**.

# *A randomly generated conversation.*

notfoundyet



[23:27, 2/11/2018] Thomas +43 [REDACTED]: Yes you are so beautiful I hope you're doing good you have to decide if I can get your hair cut or you do you have to go check it again I know it's a good idea.. but I'll let you know how I can get to the school I can meet up for a coffee up to meet up with my friends I love to see your face I know I have never had my hair like that you can talk about to you and then you know you have to look like a nice up there to see your face. I know I don't want to know what I mean. I like you- I like your hair but it's nice and I know I love it - I like you too but you have never had it a nice - long time you have never had to change it to me I love when I talk about you you and then you know you have to do that I like you you are right you know I don't know what you want but you have never been to that I love it I don't really know you you have a nice man and you know your love you have a great time and you have never been there for a while I know I love that I love it too I don't want you you want me too nice to meet you you love you are so nice you and then I love your face I hope you're having fun and I'm sorry you have been a nice person to you too much love to talk about it I hope you're doing well I hope you're doing great I'll talk later and then you can come and meet us.

[23:32, 2/10/2018] Laia +43 [REDACTED]: Hola. Deboarah and I are going to eat something and come to the show last night and I was going to try and get a few things to do with the kids and I was going to try and get a few things done and I was going to try and get a few things done and I was going to try and get a little bit of a bit of a bit of a cold and I had a bad night vomiting and the opening was fantastic und was ist das für ein Spiel mit dem man sich nicht nur um die Ohren drehen kann und es nicht zu schaffen ist und das Spiel nicht zu verlieren ist und das Spiel nicht mehr zu verlieren ist und das Spiel nicht mehr zu verlieren ist ein Spiel für die ganze Familie und die anderen beiden Spiele der Welt zu retten

[23:34, 2/10/2018] Laia+43 [REDACTED]: Hey I just wanted to let you know that I will be able to make it to the free... she already has a bit of a hard time with you guys and I will be able to make it to your houseparty on Sunday night and I will be there for you on Sunday and will be there on Saturday night so from Sunday on let's find a time to meet us before the event is over for you to come by and pick it up and we can go from there to help out with the blankets - and the opening was fantastic und was ist das für ein Spiel und wie kann man das mit der Musik spielen?

[23:35, 2/10/2018] Thomas +43 [REDACTED]: Yes I am going to meet you there are still there around you can come and over later this morning if I have not done that ..too late , I'll be there at five and I will be sure you can meet tomorrow at night to get your stuff ready and you have a nice day too. I will have a good day and talk tomorrow love you talk later love to you and kiss your face I love when you come

[23:36, 2/10/2018] Laia +43 [REDACTED]: I have someone to take care of yourself but not for me anymore and I don't want to be a burden to you or your family and I don't want to be with you and have no idea what to do when you are not there anymore and you are the only one that can make me feel like I am a little confused about what you are doing good for me and I want you to be with me and you are not going through my life with the wrong person and not just me

[23:38, 2/10/2018] Thomas +43 [REDACTED]: Yes you are so hard for your heart and I hope you're having fun

[23:39, 2/10/2018] Laia +43 [REDACTED]: I have a perfect life and I am just back from our exhibition in Berlin and we are here during February until the end of the year to celebrate with the new season

[23:39, 2/10/2018] Thomas +43 [REDACTED]: That's good

[23:39, 2/10/2018] Laia +43 [REDACTED]: Yes

[23:40, 2/10/2018] Laia +43 [REDACTED]: So see you there

*This conversation was created through the use of WhatsApp Speech Recognition, which adapts to each user and their word selection. The program learns the words most commonly used by the user, so that the word offer varies from phone to phone.*

**Laia Fabre and Thomas Kasebacher**

showed the first and second episode of "Houseparty" at brut Wien in November 2017. And they are preparing for "Houseparty" Episode 3 & 4 at WUK performing arts in March 2018.

# *Balkan der Weise.*

God's Entertainment

## ***Fragen: Was haben wir vor? Wo setzen wir an und wo setzt God's Entertainment seine Prioritäten in Bezug auf die eigene Theaterpraxis?***

Bereits vor 30 Jahren postulierte Elfriede Jelinek, dass das Theater ein Ort der politischen Auseinandersetzung sei. Diese Bemühungen scheiterten schon während der *Klavierspielerin*, meinte Jelinek, allein deshalb, über Jahrzehnte etwas gewollt zu haben, was heute lächerlich ist.

Georg Büchner sprach ebenso in *Dantons Tod* vom ehemaligen Theaterzustand, in dem die Leute die flachen, eindimensionalen und hoch artifiziellen Theaterstücke bewundern, während sie gleichzeitig die Realität, die meisterliche Schöpfung, in ihrer Komplexität verachten.

In Bezug auf die von Jelinek und Büchner formulierten Zweifel, begreift God's Entertainment diese Resignation anhand des wichtigen operativen Begriffs der Repräsentation, welcher im unten stehenden Text auf die Problematik innerhalb gegenwärtiger Theaterpraxis aufmerksam macht. Dies soll gleichzeitig als künftiges Vorhaben, als Motor unseres Tuns, reflektiert werden.

## **Repräsentation: Vertretung (Sprechen für) und Darstellung (Sprechen von)**

Kernstück gegenwärtiger Diskurse im Theater soll zweifelsohne die Politik der Repräsentation sein. So wie in der postkolonialen Theorie, sollte es innerhalb repräsentativer Theaterpraxis insofern nicht nur um die Frage gehen, über was gesprochen wird, sondern auch um die Frage, wer für wen spricht? *Theater politisch machen* bedeutet nicht, die Schauspieler\*innen oder die sogenannten Alltagsexperten\*innen über politische Themen sprechen zu lassen, sondern die Frage zu stellen: wer ist derjenige\_ diejenige, der\_ die spricht und für wen spricht er\_ sie? Wer wird hier durch wen repräsentiert? Zum Beispiel: wie können die Ausgegrenzten innerhalb der Theaterpraxis erreicht werden, ohne ihnen dabei gleichzeitig eine spezifische Perspektive aufzuzwingen? Es genügt nicht mehr, Regisseur\*innen oder Künstler\*innen einzuladen, damit sie dem Publikum in ihren Inszenierungen von ihrer Sicht der politischen Lage und dementsprechenden (realen oder fiktiven) Fällen erzählen.

Die künstlerische Kraft und der politische Wille, sich innerhalb der künstlerischen Tätigkeit mit gesellschaftspolitischen Themen auseinanderzusetzen, lässt sich nicht dadurch begründen, über etwas zu sprechen, oder in der Belehrung des Publikums oder in der Absicht, Mitleid im Zuschauerraum zu erzeugen, ob durch Fiktion oder durch dokumentarisches Theater, indem beispielsweise die Realität von Calais und die neue Migrationsbewegung auf den *staatssubventionierten Brettern* nachgestellt wird. Im Gegensatz dazu wäre es sinnvoller, die unverzichtbare Rolle der Betroffenen bei der Sichtbarmachung der Perspektiven jener, die sich nicht selbst repräsentieren können, zu thematisieren. Die Transformation des Hier und Jetzt ist nur dann möglich, wenn die Repräsentation und hierfür das Theater selbst hinterfragt wird. Infolgedessen ist der\_ die Zuschauer\_in auch der\_ diejenige, der\_ die sich dabei positionieren muss. Das Bestreben aus einem\_r üblichen *eine\_n eman-*

zipierte\_n Zuschauer\_in zu machen, ist die neue Dramaturgie, die zugleich vom\_von der Zuschauer\_in verlangt, sich zu fragen: wie verhalte ich mich dazu, was passiert mit mir?

Das zukünftige Vorhaben bezieht sich also auf die Repräsentation innerhalb der Theaterpraxis und untersucht die Beziehung zwischen den zwei Bedeutungen, die das Wort Repräsentation in sich bindet: einerseits *Vertretung* (Sprechen für), andererseits *Darstellung* (Sprechen von).

Am gefährdeten Kurs – Theater als Ort der politischen Auseinandersetzung – ohnehin zu bleiben, um nun auf die Gefahr dieser Repräsentation hinzuweisen, ist keine leichte Aufgabe, die aber gleichzeitig eine pointierte Herausforderung für die kommende Untersuchungsreise ist. Eine Veränderung bestehender Zustände innerhalb der Theaterpraxis und Kulturpolitik zu initiieren, erfordert deswegen auch immer eine Art Experimentierfreudigkeit und Räume, die Experimente zulassen.

Im Fokus unseres Interesses steht dabei, Theater- und Performanceräume als Forschungsräume zu nutzen, indem wir aufgrund der aktuellen gesellschaftspolitischen Lage uns selbst hinterfragen und somit existierende Theaterpraktiken in Frage stellen. Diese experimentellen Forschungsräume beruhen weniger auf Recherchen, die auf bloße Informationsakkumulation aufgebaut sind, sondern vielmehr auf früheren Praktiken des Forschens, *sich auf die Suche zu machen*, die bestehenden Systeme hinterfragen. A là Ernst Bloch, demzufolge Hoffnung immer enttäuscht werden muss, wird sie sonst doch totalitär!

**God's Entertainment** waren mit ihren Arbeiten zuletzt bei den Wiener Festwochen, beim Open Mind Festival in Salzburg und beim Tollwood Festival in München zu erleben. Sie brachten ihre Produktion „Convakatory Konak“ im Herbst 2017 auf kampnagel Hamburg zur Uraufführung und zeigen diese im April 2018 als Österreichische Erstaufführung im WUK performing arts.

# *Aus der Bibliothek der Erinnerungen.*

Nikolaus Adler

## *Wer bist du?*

Nikolaus Adler, Choreograph. In Wien geboren, erhielt ich meine Ausbildung an der Ballettschule der Österreichischen Bundestheater. 1992 bis 2007 war ich Tänzer des Wiener Staatsopernballetts und seit 1995 bin ich als Choreograph tätig. Dabei kreierte ich unter anderem Stücke für das Wiener Staatsopernballett, die Bregenzer Festspiele, das Dance Europe (Tel Aviv), das Festspielhaus Baden-Baden, die Company Homunculus, das Brucknerfest Linz, das Tiroler Landestheater, die Oper Graz, u.a. Bisher waren meine Arbeiten bereits in Amerika, Taiwan, Israel, Spanien, Italien, Luxembourg, Deutschland und Österreich zu sehen.

## *Woher kommst du?*

Aufgrund meiner Geschichte genieße ich es, als Künstler stilistisch viele Heimaten zu haben.

## *Was tust du?*

In meiner Arbeit steht immer der Mensch im Mittelpunkt. Nicht dem Menschen als Körpermaschine, sondern dem Menschen als Ganzes, mit seinem psychologischen Innenleben und seinem Existieren im sozialen Umfeld, gilt mein Interesse.

Um das zu transportieren, verwende ich häufig filmische oder auch mythologische Themen. Beide bedienen sich allen verständlichen und bekannten Codes und Spielregeln. Dies ermöglicht es, den Rezipient\_innen einen

gemeinsamen verständlichen Ausgangspunkt zu geben. Bei der abstrakten Kunstform Tanz können so komplexe und narrative Inhalte behandelt werden.

### **Wie tust du es?**

Die Bewegungsfindung ist für mich ein zentrales Element des choreographischen Schaffens. Bewegung wird als Transportmittel eines emotionalen und intellektuellen Inhalts und nicht als leeres Stilelement eingesetzt. Dramaturgie und Intention müssen sich in der Bewegung manifestieren und sichtbar werden.

### **Wie arbeitest du?**

Abhängig von der jeweiligen Grundidee des Stückes versuche ich eine passende Arbeitsweise zu entwickeln, die sich oft von Stück zu Stück stark unterscheidet.

Die Arbeitsweise wird Dienerin des Stückkonzepts. Wichtig ist die enge Zusammenarbeit mit den Künstler\_innen. Sie sind es, die das Stück vor dem Publikum und vor allem vor mir selbst verteidigen.

### **Warum tust du es?**

Für mich sind die seltenen wahrhaften Momente im Theater die, in denen für mich das Stück plötzlich nicht mehr auf der Bühne zu spielen scheint, sondern in mir selbst, – und dort ein von mir schon lang vergessen geglaubtes Gefühl aus der Bibliothek der Erinnerungen hervorruft. Die Sehnsucht nach diesen raren Augenblicken, diesen flüchtigen Emotionen ist der Grund für meine Sucht, und die Suche nach Bildern, dies zu erzeugen meine treibende Kraft. Oder ist die Motivation doch viel einfacher? Wie heißt es so schön in Francois Truffauts Film über das Filme machen: „Als Mozart noch ein Kind war und man bat ihn zu spielen, da sagte er: ‚ich spiele was du willst aber sag’ mir erst dass du mich liebst““.

**Nikolaus Adler** wird die Wiederaufnahme seiner Arbeit „Balthazar“ im April im WUK performing arts zeigen, die 2016 im Nestroyhof erfolgreich ihre Premiere erlebte.

# *Wind im Hirn.*

Otmar Wagner

1.

Der Wecker klingelt, ich schlage die Augen auf. Nein, der Wecker klingelt nicht, er spielt Harfentöne an. Denn der Wecker ist kein Wecker, sondern ein iPhone 3 (gebraucht; 35 Euro). Und nein, ich schlage die Augen nicht auf, ich öffne die Lider langsam, CROSSFADE vom chaotisch-bunten Schwarz des furchtbaren Traums dieser Nacht ins monochrome Weiß der Schlafzimmerdeckenlampe. Wie so oft erscheint mir in diesem Milchglasschirm der kürzlich erst erstandenen Vintage-Lampe (169 Euro), der unverhohlen an die Eichel eines riesigen Schwanzes erinnert, der Kopf von Ernst Bloch mit seiner dicken Brille, ganz in schwarz-weiß, leicht vernebelt im Pfeifenrauch, und er fragt, wie schon so oft, ohne Umschweife: 'Warum steht man morgens auf?'

2.

Mein Schwanz ist steif. Was mich am meisten ärgert, ist dieses 'WARUM', so antiquiert wie die Vintage-Lampe, so penetrant wie der Pfeifenrauch, so verhärtet wie die Gesichtszüge von Bloch. Die Frage muß lauten: 'WILLST Du morgens aufstehen?' und 'KANNST Du morgens aufstehen?'. Wobei die zweite Frage eher überflüssig ist - sie zielt auf viel zu gebrechliche oder viel zu alte Menschen ab, und die werden hier, in diesem Spiel, garantiert keine Rolle übernehmen. Da, wo ICH lebe, gilt die Re-

gel: 'WILLST DU, KANNST DU.' Nachlesen kann man diese Regel auf 'www.karriere.at'. Also: wenn ich aufstehen WILL, KANN ich auch aufstehen.

3.  
Leni Riefenstahl hat uns gezeigt, was alles möglich ist, wenn der WILLE triumphiert. Mein inzwischen arg geschrumpelter Schwanz wird wieder steif (eine aufrechte Haltung einnehmen ist nicht so schwer wie die 'Lügenpresse' behauptet), und auch der niederösterreichische FPÖ-Kandidat Udo Landbauer postet: "JETZT ERST RECHT". Der Slogan stammt von Kurt Waldheim. Nicht umsonst sagt man: 'Wo ein WILLE ist, ist auch ein WEG'. Dieser Weg hat früher zu Konzentrationslagern geführt, heute führt er in der Regel zu Orten, wo man Menschen konzentrieren kann, damit die besser miteinander kommunizieren können. Das müssen nicht unbedingt Supermärkte sein.

4.  
Natürlich bin ich längst aufgestanden. Die Zähne sind geputzt, der Körper geduscht, alles auf normal geschaltet. Und weil der WILLE den WEG definiert, gehe ich, noch bevor ich frühstücke, einkaufen. Ich mache mich auf den Weg zu Hofer, nein, nicht zum Verkehrsminister, und nein, nicht weil ich mir davon ein 'Zurück zum Ursprung' verspreche (Deutschnationalismus? Mutterleib?), so doof bin ich natürlich nicht, sondern weil es billig ist: Bio-Rinderfaschiertes für 11,18 Euro pro Kilo. Das heißt, daß für mich als Künstler, der Familie hat und in prekären Verhältnissen lebt, ein ernährungsbewußtes Leben MÖGLICH ist.

5.  
Die Stadt als 'MÖGLICHKEITSRAUM' zu begreifen, darum geht es. Der Landschaftsarchitekt und Experte für Stadtentwicklung, Thomas Kerekes beschreibt das so: "Möglichkeitsräume sind wahrgenommene, konzipierte und gelebte Orte, deren Funktion wandelbar, flexibel und offen bleibt. Sie lassen soziale und ökonomische Experimente zu und eröffnen den Menschen Raum für unterschiedliche Erfahrungen."

6.

Alles ist möglich! Mir aber musste, während ich durch diese wunderschönen Supermarktregale hindurchflanierte, das Dümme passieren - die Erinnerung an diesen furchtbaren Traum letzte Nacht: Herbert Kickl ist mir erschienen, aber nicht leibhaftig, sondern, CROSSFADE, in seiner HipHop-Version, in Gestalt von Udo Landbauer. Landbauer joggt entlang der politischen Grenzen von Niederösterreich und ruft ständig 'Ich bin so geil! Ich bin so geil!' Nach und nach begreife ich, daß er ein iPhone 7 in der Hose hat (neu; 629 Euro) und Kopfhörerstöpsel im Ohr, und nicht irgendwelche Harfenklänge hört, auch nicht HipHop, nicht Makss Damage, nicht Fler und auch nicht Komplott, sondern 'Ich will' von Rammstein. Landbauer summt schweißgebadet vor sich hin, läuft sich die Lunge aus dem Leib, ruft plötzlich in eine vorher noch nicht dagewesene Menge: "Ich fühle mich missinterpretiert". Die Menge applaudiert. CROSSFADE. Landauer verwandelt sich zurück in Kickl, leicht gebeugt, trotzdem aufrecht, irgendwie steif, er sagt: "Vor mir muss sich niemand fürchten. Außer diejenigen, die es nicht gut meinen." Der Kopf von Kickl ist feucht, schweißgebadet, er glänzt wie eine Eichel, die sich soeben erfolgreich in einen nationalen Körper eingeführt hat. Die Menge applaudiert. Sie vermutet, daß dieser Körper weiblich ist, allerdings von unbestimmter Herkunft, aber das ist egal.

7.

Innenminister Kickl steht mit einer Packung Bio-Rinderfaschiertes an der Kasse, und die Kassenschichtkraft fürchtet sich nicht, ganz im Gegenteil, sie flüstert ihm zu: 'Ich lutsch Dir Deinen Kopf, du geile Sau, bis du dumm und blöd wirst', woraufhin der Innenminister rot wird und sagt: 'Dumm und blöd bin ich doch schon!'

8.

Herbert Kickl hätte sagen sollen: 'Ja, ich will'. Er wußte das aber nicht, denn ich selbst hab das erst auf dem Weg zum Supermarkt entdeckt: Ich laufe an einer Apotheke vorbei, und in jedem ihrer Schaufenster hängt, leicht zurückversetzt, ein Poster mit der Aufschrift 'JA, ICH WILL.' Davor, auf den Fensterscheiben selbst,

dann die Ergänzungen: 'Mich schützen', 'Ruhe und Kraft', 'Eine starke Abwehr'. Da hätte Innenminister Kickl sorglos sagen können: 'Ja, das alles will ich und mein Volk auch'.

**9.**

Innenminister Kickl steht immer noch an der Kasse. Niemand weiß, wie es weitergeht. Aber in Wirklichkeit ist das ein Traum. Der Traum endet abrupt, mein Weg nicht, ich packe das Bio-Rinderfaschierte ein, flüstere der verwirrten Kassenschichtkraft ein gut gemeintes 'Dankeschön' ins Ohr, trete hinaus ins Freie, in den urbanen Raum, historisch gesehen immer schon ein möglicher Freiraum, fragt sich nur, für wen.

**10.**

Zuerst hab ichs auf dem Nachhauseweg nur aus den Augenwinkeln wahrgenommen, aber dann hat es auch mein Hirn erreicht: 'FACE THE CITY' steht da, auf einem Stadtmöbel-Werbeplakat, ich brems mich also aus, und lese als Nächstes: 'Nivea Urban Gesichtspflege'. Im Sortiment ist die 'Urban Detox Maske' (5,95 Euro) und der 48h-Moisture Boost 'Urban Skin Protect' (4,95 Euro). Das klingt so supercool, daß mir erst spät auf dem Nachhauseweg dämmert, worum es dabei gehen könnte: angesichts all der möglichen mentalen Gesinnungsscheiße im Möglichkeitsraum Stadt wenigstens kosmetisch sein Gesicht zu wahren.

**11.**

Erschöpft bin ich, vollkommen ausgelaugt, übersättigt, für mich als Mensch, also Konsument, war dieser Tag so etwas wie eine kleine mentale Balkan-Route. Besonders anstrengend ist die Tatsache, daß ich als anständiger Wohlstands- und Bildungsbürger über die Relativität von Armut Bescheid weiß, trotzdem aber immer wieder betonen muß, daß ich als Künstler in prekären Verhältnissen lebe. Und daß ich darüber hinaus, obwohl ich als prekärer Bildungsbürger schon so viel weiß, immer noch mehr wissen will, denn ich bin Leistungssubjekt, und das Wissen ändert sich ständig und nimmt, wie die Armut, immer mehr zu. Ich will an diesem nimmersatten Wissen teilhaben, surfe im Netz, und beinahe wäre dabei mein WILLE mit mir durchgegan-

gen: beinahe hätte ich mir das Buch von Mark Fisher: "Kapitalistischer Realismus ohne Alternative?" (12,80 Euro) bei Amazon bestellt. Es lag schon im Einkaufskorb, als symbolisches Paradox. Kurz bevor ich mit dem Cursor den Button 'Zur Kasse gehen' erreiche, überfällt mich zum Glück Verwunderung, Melancholie, Trauer, Weltschmerz.

Nach einigen Sekunden des Stillstands breche ich ab, schließe das Fenster, gehe auf 'Start' und 'Herunterfahren'. Der Computer fährt herunter, und auch ich fahre herunter, wenn auch vergleichsweise langsam. Gedankenabbau. Irgendwann lege ich mich hin und starre an die Decke.

## 12.

'Müde bin ich, geh zur Ruh, schließe beide Äuglein zu.' Ein vergeblicher Versuch. Nicht in Ruhe läßt mich die Aussicht auf den nächsten Tag, der wieder mit der Frage beginnen wird: 'Warum steht man morgens auf?', und nicht in Ruhe läßt mich auch ein Bild, schwarz-weiß, das sich in den Milchglasschirm der Schlafzimmerdeckenlampe, auf die ich starre, einbrennt:



Schnecke vom Pfeil durchbohrt, weil sie sich aus ihrem Haus wagte.

Joachim Camerarius der Jüngere, 'Symbolorum & emblematum', 1605, Bd. 4, S.99

**Otmar Wagner** ist Performancekünstler und Utopieforscher. Im November 2017 war sein Essay-Performance-Zyklus „WUNDE WELT“ erstmals im WUK performing arts zu sehen: „WUNDE WELT #1: Imperative der Identität“, „WUNDE WELT #2: Kakophonie der Kolonialisierung“, „WUNDE WELT #3: Ästhetik der Abspernung“. Im Mai 2018 folgt die szenische Installation „WUNDE WELT #Ende: Ich.Europa“.

# *Outside of the comfort zone.*

Adriana Cubides

## ***Who are you?***

I am a human with a deep desire to be able to know exactly that...who I am.

## ***Where are you from?***

I have always lived in between two cultures and two very different ways of seeing life, which has never given me a sense of really belonging exclusively to a place or a discipline. I rather feel that I come from the space in between those strong influences. ... from a bunch of experiences, and decisions that have brought me to where I am now, but that I still don't want to let define who I am.

I like to think that I am a never-ending shapeable malleable dough that can take any

form I desire, always holding the thought that everything is possible. In that sense I come from a place where that thought is also possible.

## ***What do you do?***

I am looking for ways of seeing things differently, of seeing further, observing what is there, what is the potential of shifting and enlarging the perspective. How is it possible to rewrite ourselves outside of our formatted limiting patterns, belief and judgement mechanisms?

I want to create something that is closer to an experience than to what I see as a piece, or a repeatable product on the market. To create a non-graspable system, where different

approaches coexist and where things are not what they are, while still being what they are. I like the thought of laying out a movable, malleable place, where borders between roles, approaches and perspectives blur, allowing spaces in between to become an ungraspable answer of how to see further.

### ***How do you do it?***

I am creating mechanisms where everybody involved- performers, audience, light and sound- is confronted with allowing the control to exist in between all of us. Working with full and partial blindness, with material that is not controllable, with the acknowledgment of the audience as individuals while engaging into a dialogue between all the participants of that specific moment.

The idea is to create an unpredictable space where we cannot run away from the present moment because we are almost thrown into it with a certain degree of risk, that I feel is essential when searching for unknown and unwritten places.

In that space outside of the comfort zone there is a need to listen, to observe and to let go of old ways in order to cope with what is there.

### ***How do you work?***

I really live the question and act from what that question tells me and where it brings me. For this piece I carry a specific sensation of the feeling of it without necessarily always knowing what that means exactly, but still having the certainty of a for me graspable clarity. In the creative process I really dive into matter, understanding what belongs or not to the universe of that sensation I am listening to, recognizing when I am acutely tuned to it and when I am off sync.

I very much trust and follow my intuition and mostly work through imprinting myself with the experience of the creative process. That means that I start from clear wishes, ideas, images, qualities I have. When trying them out, I observe how the multiple experiences are shaping and informing me. I often construct meticulously and destroy passionately over and over in

order to allow the process to feed and inform me and let a certain kind of truth emerge.

What is most important is the constant dialogue with the present. To really see what is there in every moment and allow the thoughts, contradictions, opinions, desires, and frustrations in the process to be included, making the performance be a reflection of a process, rather than a perfect, repeatable construction. Of course, in the end it is a construction, but one that I am not completely in control of. I create a system where we are all in a process in that very moment, so that the audience can also feel part of that specific moment where the performance is happening.

***Why do you do it?***

Out of an urge to go beyond what I know.

**Adriana Cubides** will show the world premiere of her new production „The Gap in between“ in May 2018 at WUK performing arts.

# *There is no boss.*

The Loose Collective

## ***Who are you?***

Right now, we are a group of around ten individuals. Depending on the project, the collective can get larger or smaller. We don't work together on a continuous basis. There is no boss. No one has the last word on anything. Any of our projects might be our last – or the beginning of a new trilogy. We like keeping it loose in that way.

Where do you come from?

In terms of education, members of our collective have degrees in Translation, Literature, Dance, Electroacoustics, Choreography, Musicology, Fine Arts, Performance. We all have quite different approaches to our individual artistic works. Working with in the flexible network struc-

ture of the collective, we challenge our own and each other's artistic views in unexpected ways.

## ***What are you doing?***

At least once every second year we come together to create a performance collectively. It means for each of us that we will be taking decisions we wouldn't take if it was entirely up to us as individuals. At the same time, it is a chance to surprise ourselves and each other in the process.

## ***How are you doing it?***

We tend to look for a topic which is too large for us to cope with. It's almost a sort of self-commission strategy. We have worked on impossible things like the Old Testament,

the World of Sports or the History of Life on Planet Earth. Each of us departing from a different vision of how the project should be, we meet in the studio and work towards aligning our intentions, negotiating our tastes, fulfilling our desires. One way is to go by pleasure and pain as alternative sources of creation: *I do it because it's joyful. – I do it because it's painful.* Then there is of course also *I do it because because.* It is – admittedly – a rather adolescent but at times refreshing threat to the otherwise highly responsible work environment we have created for ourselves. Speaking of responsibility, we follow two main guidelines we picked up from other collective organisms:

- *Give each other's proposals an honest chance, in other words, try not to discard ideas before trying them out.*
- *In case of emergency, you have veto power, which means, if there is something you can personally not stomach to happen on stage, you can use your right to cancel, reject, or postpone indefinitely.*

At the end of the day, we do believe it should be possible to combine the making of art

with democratic decision-taking. We do “care for fairness” in our processes, even if it makes us vulnerable artistically.

### ***Why are you doing it?***

As an estimated colleague from the Viennese performance scene once suggested: As professional stage-artists, we can guide our decision whether or not to take part in a project with three simple questions: *Is it financially satisfying = good money? Is it artistically satisfying = good art? Is it personally satisfying = good people?* We should be able to answer at least two out of these three questions with YES.

**The Loose Collective** have performed their work in Milan, Copenhagen, Paris, Vienna, Berlin, Stockholm, Barcelona, Amsterdam, London, etc. They will show the second part of their trilogy “On Earth” as a Viennese premiere in May at WUK performing arts.

# *Creating a continuous present.*

Derrick Ryan Claude Mitchell, Saint Genet

WUK has become the 2018 home for a new series of works created by Saint Genet. Saint Genet creates new contemporary performance works through a process of presentation termed “Aesthetic Declarations”. These “Declarations” often take the form of installation, time-based or site specific performance events, experimental musical presentation, or illicit private actions. They serve to highlight different concepts and pivotal images that will recur over time as well as create a network for institutions, artists, and audience to communicate about difficult and ephemeral concepts that will eventually be presented in a wholly new “master work”. One that has been affected by the real and dramatic history begun inside these walls.

*“Myth is content without fixed form, it is protean, re-appearing, and embodied at any point in history, in diverse and unexpected fashions.” – Alain Borer, “A Lament For Joseph Beuys”*

## ***Aesthetic Declaration:***

Offering, analytic scenario, or prelude. Event(s) that manifest, through action, image, installation, transgression, procession, and performance, blood, booze, and betrayal, the inciting incidents, conceptual narratives, and portraits through performance, that become the foundation for single vision large scale

master works; that that utilize the tangible experience of creating “a continuous present”, to affect and change the outcome of the yet unknown final product. This process allows necessity and need of to affect both the piece being viewed and the pieces not yet made but alive in the future “perfect”.

Utilizing a methodology we have termed: “*Dramaturgical Diagnostic Dialogues*” (*Conceptual Evidence and Dramaturgical Investigations of Poetic Form*), these declarations are points of departure, signals through the flames, or dominos that are falling that leave a fractured history of performance events in their wake while creating the pathway for new and experimental works that have their own mythological history through performance.

Aesthetic Declarations allow meaning not to be encoded in images, instead meanings emerge in „now time“ like a flash, dialectically in the form of a constellation re-presenting wish images, utopian desires, and uncovering layers of meaning in past experience. A combination of the sensory, sensuous experience of narrativity “that preserves and concentrates its strength and is capable of releasing it even after a long time” and dialectical images may together generate “understanding” and be transformative.

**Saint Genet** premiered with its production “Flinch not and give not back” at WUK performing arts in November 2017. This collaboration continues in June 2018 with a first “Aesthetic Declaration”.

# MÄRZ – JUNI 2018

## Sabotanic Garden *Fantom*

---

Uraufführung  
23. und 24. März 2018 – 19:30Uhr – Saal

## notfoundyet *Houseparty – Episode 3 & 4*

---

Uraufführung  
29.–31. März 2018 – 19:30Uhr – Saal

## God's Entertainment *Convakatory Konak*

---

Österreichische Erstaufführung  
19.–21. April 2018 – 19:30Uhr – WUK

## Nikolaus Adler *Balthazar*

---

Wiederaufnahme  
26.–28. April 2018 – 19:30Uhr – Saal

## Otmar Wagner *Wunde Welt #Ende – Ich.Europa*

---

Uraufführung  
3.–5. Mai 2018 – 19:30Uhr – Saal

# MARCH – JUNE 2018

## **Adriana Cubides** *The Gap in between*

---

Uraufführung  
4. und 5. Mai 2018 – 20:30Uhr – Projektraum

## **The Loose Collective** *On Earth. Part 2*

---

Wienpremiere  
9.–11. Mai 2018 – 19:30 Uhr – Saal

## **PCCC\*** *Vienna's First Queer Comedy Club*

---

14. Mai 2018 – 19:30Uhr – Saal

## **InsideOut performing arts club** *Enter Paradise (AT)*

---

City-Walk  
5. Juni 2018 – 19:30Uhr – WUK

## **Saint Genet** *a modern history in a continous present* *Portrait I: Like Shapes in Dreams*

---

Uraufführung  
7. – 9. Juni 2018 – Saal