



Afterimage: Intuition and Duration within the Space of Art

12 April - 2 Juni 2012

Steffi Alte, Frank Altmann, Frauke Dannert, Robert Dowling, Marita Fraser, Marcel Frey, Jan Kiefer, Alex Lawler, Alexandra Navratil, Janine Tobüren, Matthew Verdon

Kuratiert von / Curated by Frank Altmann und / and Alex Lawler





KUNSTHALLE EXNERGASSE

www.kunsthalleexnergasse.wuk.at Di – Fr 13 – 18h / Tue - Fr 1 - 6pm Sa 11 – 14h / Sa 11am - 2pm







Afterimage: Intuition and Duration within the Space of Art

Ausstellungseröffnung und KünstlerInnengespräch Exhibition Opening and Artist Talk Mittwoch / Wednesday 11 April 2012, 19 Uhr / 7pm

Ausstellung / Exhibition 12 April – 2 Juni 2012







Die Ausstellung "Afterimage" zeigt, wie elf junge europäische KünstlerInnen materielle, semiotische und kulturelle Sprachen entwerfen, die an den zeitgenössischen Konzepten abstrakter Kunst ansetzen und diese weiterführen. In jedem dieser Bereiche der Abstraktion gibt sich eine relationale Welt zu erkennen, die fundamental wirklich ist und ihre Abstammung nicht von historischen Begriffen der Figuration herleitet, sondern in der Tradition der konkreten Kunst steht. Diese Praxis einer abstrakten Sichtweise reflektiert Henri Bergsons Idee der Intuition, die nach ihm dem analytischen Blick entgegensteht. Gleichzeitig spiegelt sie die Auffassung des abstrakten Künstlers wider, der sich wieder der wirklichen und sichtbaren Welt zuwendet.

Diese Ausstellung postuliert, dass die Formen der Wahrnehmung und die Mechanismen der metaphysischen Vorstellung der Abstraktion strukturell in der gleichen Weise dienen, wie gebaute Strukturen die zeitgenössische Kunstwelt unterstützen. In diesem Sinne offenbaren sich die hier vertretenen KünstlerInnen durch Gesten, die sowohl als physisch präsent wie auch als fundamental konzeptuell zu verstehen sind.







This exhibition maps the ways that 11 young European artists build physical, semiotic and cultural languages that lead in and out of contemporary notions of abstraction. Articulated within each of these spheres of abstraction is a relational world that is fundamentally literal and emphasizes a departure not from historical notions of figuration, but from historical non-objectivity.

This applied notion of abstract vision echoes Henri Bergson's insistence of intuition over analysis and represents a position arising after an artist places themselves within the field of abstraction or inside the literalness of an object and turns back to face the world.

This exhibition posits that modes of perception and the mechanics of metaphysical vision serve as structural supports for abstraction in the same way as built structures support contemporary art culture. In this way, this group of artists reveal themselves through gestures that are both physically present and fundamentally conceptual.









Steffi Alte *Untitled*, 2011









Steffi Alte befasst sich mit dem performativen Charakter von Skulptur und Malerei, eine Agenda, die dadurch Gestalt annimmt, dass Alte entweder Objekte konstruiert oder ihren Körper als performative Skulptur benutzt. In dieser Ausstellung präsentiert Alte große skulpturale Arbeiten, die sich mit den Möglichkeiten von Performanz, Funktion-alität und Bewegung auseinandersetzen.

Steffi Alte (geboren 1980 in Oranienburg, Deutschland) lebt und arbeitet in Wien. Sie studierte an der HfbK Dresden und an der Akademie der Bildenden Künste Wien. Unter ihren letzten Projekten finden sich Kunst im öffentlichen Raum / Niederösterreich, Platzgestaltung: Schlossplatz Karlstetten (Pavillon) und Earth girls are easy, Performance Eva Seiler/Steffi Alte, synaptic driver, Donaufestival Krems. Sie hat jüngst am Artist in Residence-Programm der Galerie Krinzinger in Petömihályfa, Ungarn, teilgenommen.

Steffi Alte is concerned with the performative nature of sculpture and painting. This takes form through the construction of objects as well as the use of her body as a performative sculpture. For this exhibition Alte presents large sculptural works that reference the potentiality of performance, functionality and movement.

Steffi Alte (born 1980 Oranienburg, Germany) lives and works in Vienna. She studied at the HfbK Dresden and at the Academy of Fine Arts, Vienna. Her recent projects include *Kunst im Öffentlichen Raum / Niederösterreich*, plaza design: Schloßplatz Karlstetten (pavilion) and *Earth girls are easy*, performance Eva Seiler / Steffi Alte, *synaptic driver*, Donaufestival, Krems. She has recently taken part in Galerie Krinzinger's artist in residence program in Petömihályfa, Hungary.



Frank Altmanns Werk erforscht die Prinzipien der Moderne, indem er die Mythen und Utopien der modernen Kunst und ihrer Klischees aus einer sehr individuellen und idiosynkratischen Perspektive untersucht. In dieser Ausstellung zeigt Altmann eine neue Installation von Arbeiten, die die strenge Sprache der historischen Abstraktion um eine persönliche Dimension bereichern.

Frank Altmann (geboren 1981 in Villingen-Schwenningen, Deutschland) lebt und arbeitet in Stuttgart. Er studierte an der Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, der Akademie der Bildenden Künste Stuttgart und am Centro Nacional de las Artes / ENPEG in Mexiko-Stadt. Altmann hat im Künstlerhaus Dortmund und im Münchner Haus der Kunst ausgestellt. Zudem war er Artist in Residence am Atelier Rondo in Graz.

Frank Altmann's work explores the principles of modernism with an interest in the myths and utopias of modern art and its clichés, examining them from a personal and idiosyncratic perspective. In this exhibition Altmann presents a new installation of works that integrate a personal dimension into the austere language of historical abstraction.

Frank Altmann (born 1981 Villingen-Schwenningen, Germany) lives and works in Stuttgart. He studied at the Academy of Fine Arts Karlsruhe, at the Academy of Fine Arts Stuttgart and at the Centro Nacional de las Artes / ENPEG in Mexico City. He has exhibited at the Künstlerhaus Dortmund, the Kunsthaus L6 Freiburg and at the Haus der Kunst, München. He has been artist in residence at the Atelier Rondo in Graz.







Sebastian Moll Schatulle, (um 1950) Wood, 17 x 12 cm









Frauke Dannert, *Collage City*, 2011 Carpet, overhead projection, collage, RAUM, Düsseldorf Courtesy Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf







Frauke Dannerts Werk präsentiert psychogeographische Visionen des architektonischen Raumes, die als diagrammatische Interpretationen des Zusammenspiels von Gedächtnis, Zeit und gebauter Umwelt dienen. Dannerts Arbeiten können im erweiterten Feld der Collage verortet werden.

Frauke Dannert (geboren 1979 in Herdecke, Deutschland) lebt und arbeitet in London und Düsseldorf. Sie studierte an der Kunstakademie Münster, an der Kunstakademie Düsseldorf und am Goldsmiths College London. Sie war zuletzt an den Ausstellungen New Space in der B&N Gallery, London und Collage City im RAUM in Düsseldorf beteiligt und hatte eine Einzelschau im Rahmen von New Positions auf der Art Cologne. Dannert wird von der Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf vertreten.

Frauke Dannert's work presents psychogeographic visions of architectural space that serve as diagrammatic interpretations of the interplay between memory, time and the built environment. Dannert's work sits within the expanded field of collage.

Frauke Dannert (born 1979 Herdecke, Germany) lives and works in London and Düsseldorf. She studied at the Kunstakademie Münster, Kunstakademie Düsseldorf and at Goldsmiths College, London. Her recent exhibitions include *New Space* at B&N Gallery, London, *Collage City* at RAUM, Düsseldorf and a solo exhibition at the *New Positions* in Art Cologne. She is represented by Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf.



Robert Dowlings kleine Monochrome, aufgezogene Polyester-Formen und maßgeschneiderte leinwandummäntelte Gestelle resultieren aus seinem anhaltenden Interesse an den Phänomenen der Oberfläche und der Montage. Indem er sich eines skulpturalen Ansatzes bedient, um Gemälde herzustellen, torpediert er die allgemeingültige Unterscheidung zwischen dem Handgemachten und dem Massenproduzierten, während er die Methoden und Prozesse des Minimalismus sowohl wiederholt als auch durcheinanderbringt.

Robert Dowling (geboren 1979 in London, UK) lebt und arbeitet in London. Er studierte an der Slade School of Art und am Royal College of Art London. Er war zuletzt an den Ausstellungen *New Space* in der B&N Gallery, London, *New Relics* in der Cello Factory, London und *Early Dawning* in der Kerstin Engholm Galerie, Wien beteiligt.

Robert Dowling's small monochromes, stretched polyester forms and bespoke canvas-wrapped supports draw upon his ongoing interest in surface and assembly. Adopting a sculptural approach to making paintings, Dowling disrupts the common distinction between the handmade and the mass produced, echoing and yet confounding the methodologies and processes of minimalism.

Robert Dowling (born 1979 London, UK) lives and works in London. He studied at the Slade School of Art and at the Royal College of Art, London. His recent exhibitions include *New Space* at B&N Gallery in London, *New Relics*, The Cello Factory, London and *Early Dawning*, Kerstin Engholm Gallery, Vienna.









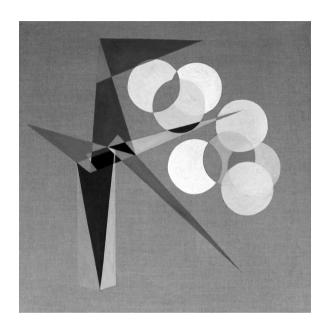
Robert Dowling Untitled, 2012 Gouache on canvas on CNC routed board in two parts 84 x 60 cm each











Marita Fraser Untitled, (detail), 2012 Oil on linen 60 x 60 cm







Marita Frasers Assemblagen von Collagen und Gemälden, die ein eigenes skulpturales Feld besetzen, gehen der Spannung zwischen Abstraktion und Repräsentation auf den Grund. Ihre Arbeiten untersuchen oftmals die Begriffe des Diagramms, der Reproduktion und des Musters. Indem sie freistehende Gestelle verwendet, können ihre zwei-dimensionalen Werke auch innerhalb eines skulpturalen Kontextes gesehen werden.

Marita Fraser (geboren 1969 in Brisbane, Australien) lebt und arbeitet in London. Sie studierte an der Akademie der Bildenden Künste Wien. Ihre letzten Einzelausstellungen hatte sie im Stadtmuseum Engen, im James Dorahy Project Space, Sydney und in der Karol Winiarczyk Galerie, Wien; darüber hinaus war sie an den Ausstellungen *Early Dawning* der Kerstin Engholm Galerie, Wien, *The Object as Image* im Ve.sch, Wien und *Silver Moon* der Galerie Lisa Ruyter, Wie,n beteiligt.

Marita Fraser's assemblage of collages and paintings examine the tension between abstraction and representation sitting within their own suspended sculptural field. The work often examines notions of the diagram, reproduction and pattern. Using freestanding supports, her two dimensional works ask to be considered within a sculptural context.

Marita Fraser (born 1969 Brisbane, Australia) lives and works in London. She studied at the Academy of Fine Arts Vienna. Recent exhibitions include solo exhibitions at Stadt Museum Engen, James Dorahy Project Space, Sydney and Karol Winiarzyck Gallery, Vienna and participation in *Early Dawning* Kerstin Engholm Galerie, Vienna, *Object as Image*, Ve.sch, Vienna and *Silver Moon*, • (Lisa Ruyter Gallery), Vienna.









Marcel Frey ist von den Phänomenen Form und Materialität fasziniert. Seine Arbeiten überschreiten die Grenzen zwischen Malerei, Skulptur, Installation und Photographie. Sein Werk schließt Aktionen mit ein, die die Klarheit der geometrischen Form enthüllen, die sich in ausgewählten, der Welt entnommenen Objekten finden lässt.

Marcel Frey (geboren 1980 in Mönchengladbach, Deutschland) lebt und arbeitet in Karlsruhe. Er studierte an der Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe. Zuletzt war er an den Ausstellungen Dingkunde der Kunststiftung Baden-Württemberg in Stuttgart, Radikal Subjektiv im Kunsthaus Baselland, Muttenz und Joy in Repetition im Kunsthaus L6 in Freiburg beteiligt. 2011 hat er den Kunstpreis der Werner-Stober-Stiftung erhalten.

Marcel Frey is concerned with form and materiality. His work crosses the borders between painting, sculpture, installation and photography. His work includes actions that reveal the clarity of geometric form embedded in selected objects taken from the world.

Marcel Frey (born 1980 Mönchengladbach, Germany) lives and works in Karlsruhe. He studied at the Academy of Fine Art Karlsruhe. His recent exhibitions include *Dingkunde* Kunststitung Baden-Württemberg, Stuttgart, *Radikal Subjektiv* Kunsthaus Baselland, Muttenz and *Joy in Repetition*, Kunsthaus L6, Freiburg. In 2011 he received the Werner-Stober-Stiftung art prize.







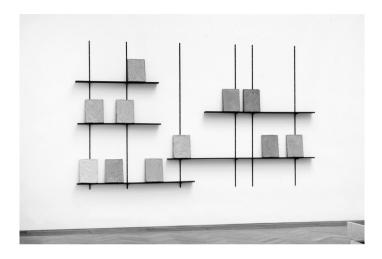


Marcel Frey Installation view, 2012 Museum Biedermann, Donaueschingen









Jan Kiefer Flesh - Self-Portrait, 2011 Shelving system, oil paintings, metal. mdf, lacquer Dimensions variable









Jan Kiefer arbeitet im Feld der konzeptuellen Skulptur und Malerei. Seine Werke changieren zwischen den Bereichen funktionales Objekt und autonome Skulptur. Seine Arbeiten untersuchen die Beziehung zwischen der Kunstproduktion und der Wahrnehmung von Objekten, so wie sie in der Welt erscheinen. Kiefer präsentiert Ölgemälde und eine Reihe kleiner Skulpturen.

Jan Kiefer (geboren 1979 in Trier, Deutschland) lebt und arbeitet in Basel. Er hat den Lehrgang "Master of Fine Arts" an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Basel absolviert und bei der Triennale für Junge Kunst Luxemburg sowie in der Galerie Hunchentoot, Berlin ausgestellt.

Jan Kiefer works in the field of conceptual sculpture and painting. His objects oscillate between functional objects and autonomous sculptures. His work examines the relationship between the production of art and the sensibilities of objects as they appear in the world. Kiefer presents oil paintings and a group of small sculptures.

Jan Kiefer (born 1979 Trier, Germany) lives and works in Basel. He completed a MA Fine Arts at the Hochschule for Gestaltung und Kunst Basel, Switzerland. He has exhibited in the Triennale for Young Art Luxemburg, Luxemburg and at Galerie Hunchentoot, Berlin, Germany







Alex Lawler zeigt Arbeiten, die disparate Elemente wie gefundene Materialien, Ready-made-Objekte, von Künstlerhand hergestellte Oberflächen und wie Requisiten wirkende Objekte einbeziehen, um einen situativen Austausch zwischen Kunst und Nicht-Kunst zu orchestrieren

Alex Lawler (geboren 1981 in Mailand, Italien) lebt und arbeitet in London. Er studierte an der Universität Sydney, der Akademie der Bildenden Künste Wien und am Goldsmiths College London. Er war zuletzt an den Ausstellungen *Prima Interventionen* im Atelierhaus Salzamt in Linz sowie *The Object as Image* im Ve.sch in Wien beteiligt und hatte eine Einzelausstellung in der Flinders Street Gallery, Sydney.

Alex Lawler exhibits works that integrate disparate elements including found materials, ready-made objects, artist-made surfaces and prop-like objects to orchestrate situational exchanges between art and non-art.

Alex Lawler (born 1981 Milan, Italy) lives and works in London. He studied at Sydney University, the Academy of Fine Arts, Vienna and at Goldsmiths College, London. Recent exhibitions include *Prima Interventionen*, Atelierhaus Salzamt, Linz, *The Object as Image*, Ve.sch, Vienna and a solo exhibition at Flinders Street Gallery, Sydney.









Alex Lawler
New Fiction (...after Tony Law), 2011
Framed photograph on green board and purple walls
240 x 150 x 240 cm











Alexandra Navratil *Untitled*, 2012 C-print, 50 x 63.8 cm







Alexandra Navratils jüngste Arbeiten beschäftigen sich mit der Beständigkeit von Materialien und Bildern, mit der Dualität zwischen deren ökonomisch optimiertem und standardisiertem Gebrauch und deren unkontrollierbarer Transformation durch Zeit. In dieser Ausstellung präsentiert sie eine neue Serie von Photographien.

Alexandra Navratil (geboren 1978 in Zürich, Schweiz) lebt und arbeitet in Amsterdam. Sie studierte an der Zürcher Hochschule der Künste, dem Central St. Martins College of Art and Design London und dem Goldsmiths College London. Sie hatte Einzelausstellungen am De Inkijk, SKOR, Amsterdam und in der Galeria Angels, Barcelona. Im Rahmen ihrer letzten Künstlerstipendien nahm sie am International Studio and Curatorial Program, New York teil und hielt sich am Irish Museum of Modern Art (IMMA) in Dublin auf.

Alexandra Navratil's recent works are concerned with the permanence of materials and images, with the duality between their economically optimised and standardized use and their uncontrollable transformations through time. For this exhibition she is presenting a new series of photographic prints.

Alexandra Navratil (born 1978 Zürich, Switzerland) lives and works in Amsterdam. She studied at College of Art and Design, Zürich, Central St. Martins College of Art and Design, London and at Goldsmiths College, London. She has had solo exhibitions at Inkijk, SKOR, Amsterdam and Galeria Angels, Barcelona. Her recent artist residencies include the International Studio and Curatorial Program, New York and a residency at IMMA, Irish Museum of Modern Art, Dublin





Janine Tobüren beschäftigt sich mit Malerei, indem sie untersucht, was mit der gestischen Abstraktion als einer kulturellen Trope – als eines Bildes an sich – auf dem Spiel steht. Sie transformiert abstrakte Malerei in ironischer Art und Weise und mithilfe verschiedenster Materialien. In dieser Ausstellung zeigt sie skulpturale Werke und Arbeiten auf Papier.

Janine Tobüren (geboren 1978 in Münster, Deutschland) lebt und arbeitet in Münster. Sie studierte an der Universität zu Köln und an der Hochschule für Bildende Künste Münster. Sie hat jüngst in der Kunsthalle Recklinghausen, in der galerie januar e.V., Bochum und im Künstlerhaus Dortmund ausgestellt.

Janine Tobüren's work addresses painting through an examination of what is at stake in gestural abstraction as a cultural trope – as an image of itself. She transforms abstract paintings in her own ironic manner and with a range of materials. In this exhibition she exhibits sculptural works and works on paper.

Janine Tobüren (born 1978 Münster, Germany) lives and works in Münster. She studied at the University of Cologne and the Academy of Fine Arts, Münster. She has recently exhibited at the Kunst halle Recklinghausen, Galerie januar e.V., Bochum and Künstlerhaus Dortmund.











Janine Tobüren *Alfalfa*, 2012 Wood and acrylic paint 181 x 256 x 162 cm









Matthew Verdon Temporary structures used to support people and material in the construction or repair of other structures, 2011 Bleached pine, dimensions variable









Matthew Verdons Beschäftigung mit Materialität steht in Zusammenhang mit seinen Bemühungen, den Verlauf historischer Bewegungen zu erfassen und verschiedene Arten kultureller und sozialer Produktion einer Neuinterpretation bzw. -bewertung zu unterziehen. In dieser Ausstellung präsentiert Verdon Kunstobjekte, die sich mit Strategien räumlicher und malerischer Intervention auseinandersetzen.

Matthew Verdon (geboren 1974 in Brisbane, Australien) lebt und arbeitet in London. Er studierte am Chelsea College of Art und am Goldsmiths College London. Er hat jüngst in der New Gallery, London ausgestellt und war an den Ausstellungen *An Exchange with Sol Lewitt* am Massachusetts Museum of Contemporary Art (MASS MoCA) und *Hors Pistes* im Centre Pompidou in Paris beteiligt.

Matthew Verdon's engagement with materiality is bound up with his efforts to gather the threads of historical movements and to reinterpret and re-evaluate various modes of cultural and social production. In this exhibition Verdon presents art objects concerned with strategies of spatial and pictorial intervention.

Matthew Verdon (born 1974 Brisbane, Australia) lives and works in London. He has studied at Chelsea College of Art and at Goldsmiths College, London. He has recently exhibited at the New Gallery, London and has participated in the exhibitions *An Exchange with Sol Lewitt*, MASS MoCA, Massachusetts, USA and *Hors Pistes*, Pompidou Centre, Paris.







KUNSTHALLE EXNERGASSE Währinger Straße 59/2/1 1090 Wien / Vienna. Österreich / Austria

www.kunsthalleexnergasse.wuk.at kunsthalle.exnergasse@wuk.at t + 43 (0)1 - 401 21 41 / 42, f - 67 Di – Fr 13 – 18h / Tue - Fr 1 - 6pm Sa 11 – 14h / Sa 11am - 2pm

Leitung / Director: Andrea Löbel
Medien & Ausstellungen / Media & Exhibitions: Klaus Schafler
Ausstellungen / Exhibitons: Lina Leonore Morawetz
Technik / Technics: Ernst Muck



Cover Alexandra Navratil, *Untitled*, (detail), 2012 C-print, 50 x 63.8cm

Übersetzung / Translation Peter Kunitzky

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung von TELEKOPIE Wien



