k
ex
WUK

kunsthalleexnergasse.wuk.at

k——
ex——
——WUK

building < against

revoltierende stoffe, widerständiges bauen, zukünftige welten *rebellious materials, resistant building, future worlds*

25.09.–
25.10.2025

Mit Arbeiten von *With works by:* andrea ancira + Maru Calva + Gaby López Dena + Daniela Ramírez, Flo Karl Berger, Lisa Bolyos + Kirsten Borchert, Cäcilia Brown, Kollektiv CRAFT (Oscar Cueto + Manuela Picallo Gil), Robert Foltin, Olivia Golde, Bussi Gruppe, Sebastian Haaf, Janina Hoffmann, Pauline Hosse-Hartmann + Ida Zahradnik, Sophia Hatwagner, Adam Kraft + E.B. Itso, Folke Köbberling, Philipp Muerling, Heti Prack, Maja Quille, Sebastian Sattlecker, Tomash Schoiswohl, Simon Skrepek, Florin Stanzer, Günter Stanzer, Misha Stroj, Julia Wieger, Ella Zwatz

Konzept und Organisation *Concept and organisation:* Lisa Bolyos, Cäcilia Brown, Bussi Gruppe, Tomash Schoiswohl, Julia Wieger

Veranstaltungen *Events*

Mi *Wed* 24.09.2025, 18.00
Ausstellungseröffnung mit **Konzert** von ***Exhibition opening*** *with* ***concert*** *by* **Florin Stanzer + Forrest Moody**

Mi *Wed* 01.10.2025, 10.00-13.00 und *and* 15.00-18.00
Brachenkunde Vol.1 Zineworkshop von *by* **Olivia Golde**
(mit Anmeldung *with registration*)

Do *Thu* 02.10.2025 bis *until* Sa *Sat* 04.10.2025, 14.00-18.00
Do *Thu* 16.10.2025 bis *until* Fr *Fri* 17.10.2025, 15.00-19.00
WERFT-Bautage *Wharf Building Days*
Im Rahmen von *As part of* **urbanize*!***

Do *Thu* 02.10.2025, 18.30
Zwischen Besetzung und Etablierung *Between Squatting and Establishment* Lesung und Gespräch mit *Reading and discussion with* **Robert Foltin (Fuzi)** Moderation: **Ida Zahradnik**

Fr *Fri* 03.10.2025, 18.30
Taking Space Kurzfilmabend *Short-Film Evening*
Moderation und Kuration *Moderation and curation:*
Janina Hoffmann, Ida Zahradnik, Flores Paul

Sa *Sat* 04.10.2025, 18.00-24.00
ORF Lange Nacht der Museen in der kex –
Long Night of Museums at kex—
Nachts in der Werft *At Night in the Wharf*
Revoltierende Stoffe *Rebellious Materials,*
Pulcinellas Rückkehr zum Matzleinsdorfer Platz *Pulcinella's Return to Matzleinsdorfer Platz*

Sa *Sat* 11.10.2025, 14.00
Bussi-Beginner-Workshop
organisiert von *organized by* **Bussi Gruppe**

Mi *Wed* 15.10.2025, 15.00-18.00
Urban Poetry//Geschichtenwerkstatt *Story Workshop*
von *by* **Lisa Bolyos, Sorin Stan**
In Kooperation mit *In cooperation with* Straßenzeitung **Augustin**

Do *Thu* 16.10.2025, 8.30-14.30
Frühschicht in der Werft *Early Shift at the Wharf*
In Kooperation mit *In cooperation with* **AgidS** und *and* **Jobtrain**
(nicht öffentlich *not public*)

Sa *Sat* 18.10.2025, 15.00-17.30
Voll in die Wolle *Dyed-in-the-Wool* (Kinderwerft ab 4 Jahren *Kidswharf from 4 years on*) Im Rahmen von *As part of* **urbanize*!***

25.20.2025, 14.00
Finissage mit *with* **Werft-Prozession *Wharf procession***

Moving Mass Workshop von *by* **Cäcilia Brown, Adam & E.B. Itso**
(Termin auf der Webseite *Date on the website*)

Die Teilnahme an der Ausstellung und dem Programm ist kostenlos (Ausnahme: *ORF Lange Nacht der Museen*). Vollständiges Programm: kunsthalleexnergasse.wuk.at

Participation in the exhibition and the program is free of charge (Exception: ORF Long Night of Museums*). Complete programme: kunsthalleexnergasse.wuk.at*

building < against meint nicht-konformes Herstellen von Räumen, widerständiges Bauen, Protest-Architekturen, nutzungsoffene und autonome Strukturen, das Erhalten von Räumen und Orten, unbedingtes Mitdenken von Sorgearbeit, radikales Umbauen. Und noch radikaleres Nicht-Bauen.

Die Welt ist irreparabel beschädigt. Es braucht einen Baustopp und ein Ende der aktuellen, auf Gewalt und Ausbeutung basierenden Wirtschaftsweisen; eine emanzipierte Sicht auf Arbeit, die Gleichberechtigung der Umwelt und folglich andere, fürsorgendere Formen des Zusammenlebens.

Im Durcheinander von Lohnarbeit, Kinderbetreuung, Freund*innenschaften, politischem Aktivismus und Kunstpraxis haben wir ein Jahr lang diese Herausforderungen diskutiert und über die Idee und Ausrichtung einer Ausstellung nachgedacht. Uns verbinden politisches Engagement in unterschiedlichen Kontexten, Lust an künstlerischer Arbeit und das Streben nach einer besseren Welt für alle!

Ein modulares Regal aus Altmetall mit spitzen Füßen, das Anleihen bei den traditionellen Gerüsten zur Heutrocknung nimmt, ist zentrales Element der Ausstellung. Dort werden gefundene und selbst hergestellte, alte, historische, neue, unnütze bis fantastische (Bau)stoffe gelagert und zur Verfügung gestellt sowie Experimente, Recherchen und Arbeiten gezeigt.

Die Arbeiten in der Ausstellung zeigen die vielfältigen Möglichkeiten, Stoffe und Materialien inhaltlich zu interpretieren und physisch zu bearbeiten. Von experimentellen Versuchen, mit Rohwolle zu bauen und Ideen zu spinnen, über Reflexionen zur Herstellung, Materialität und Geschichte von Ziegeln bis hin zu Recherchen, die sich mit Vergangenheit und Gegenwart von

Protesten, Aufständen, Besetzungen und Gegenbewegungen auseinandersetzen – in und rund um Wien und darüber hinaus.

Gearbeitet wird mit konkreten Orten und Materialien aus existierenden oder zukünftigen Archiven. Die Installationen und Skulpturen verbinden Materialien und un/mögliche Erinnerungen.
Mit einem „Aneignungswagen“ organisieren wir einen Spaziergang gegen die Gentrifizierungsprozesse in Hernals.

Da auch eigenständiges Publizieren als aktivistische oder künstlerische Praxis in vielen Beiträgen gegenwärtig ist, erarbeiten wir im Laufe der Ausstellung eine Publikation, in der die Aktivitäten und Diskussionen rund um *building < against* dokumentiert werden.

Während der Ausstellung richten wir eine Werft als Lernort und Werkstätte ein. Dort finden Workshops und Diskussionen statt.
Es ist ein Ort zum Lesen, Rasten und Planen. Zusammen mit den Besucher*innen wird ein revoltierendes Gebilde gebaut, das im Protest gegen Immobilienspekulation, Profitmaximierung und die Zerstörung des Planeten sowie zur Feier von gemeinschaftlichem Luxus und Demokratie in die Öffentlichkeit getragen wird.

building < against *refers to the non-conformist production of space, resistant building, protest architectures, autonomous and functionally open architectures, the preservation and cultivation of places, unconditional inclusion of care work, radical rebuilding. And even more radical practices of not building at all.*

The world is irreparably damaged. We need to put an end to reckless construction activities and current economic practices based on violence and exploitation. Instead, we must work towards an emancipated view of labour, equality for the environment, and consequently new, more caring forms of living together.
In a balancing act between wage labour, childcare, friendships, political activism, and artistic practice, we spent a year discussing these challenges and exploring the possibilities of an exhibition.
We are united by our political engagement in various contexts, our enthusiasm for artistic work, and our aspiration for a better world for all!

The main element of the exhibition is a modular shelf made of scrap metal resting on pointed feet, whose form cites traditional hay drying racks. Found and self-made, old and historical, new, useless, and even fantastic (building) materials are stored and made available here – it is a hub for experiments and research, where works are displayed, can dock on, or be further developed.

The projects featured in the exhibition illustrate the diverse ways in which fabrics and materials can be reinterpreted in their contents or functions and physically processed. From experimental approaches to designing and building with raw wool or reflections on the production, materiality, and history of bricks to research exploring the past and present of protest cultures, uprisings, occupations, and counter-movements – in and around Vienna and beyond.

We focus on specific locations and materials from both existing and future archives. Installations and sculptures combine materials and im/possible memories. A walk through Hernals counter-acts gentrification processes, accompanied by an "appropriation wagon." Independent publishing as an activist or artistic practice is omnipresent – in the framework of the exhibition, we will develop a publication to document the activities and discussions of building < against.

Over the course of the project, a wharf serves as a setting for learning, workshops, and discussions. It is a place to read, rest, and plan. Together with visitors, we will build a resistant structure to be inserted into the public domain in a protest against real estate speculation, profit maximisation, and the destruction of the planet, while celebrating collective luxuries and democracy.

Moving Mass (c) E.B. Itso

(take-away archives), 2023
Poster *Posters*, 28 x 42,5 cm, Risodruck *Riso print*
Konzept + Recherche *Concept + research:* andrea ancira + Gaby López Dena, Design: Maru Calva + Daniela Ramírez

Durch die Neukomposition von Materialien aus Archiven feministischer Bewegungen imaginieren die Poster feministische Räume jenseits vorherrschender Narrative. Sie aktivieren die Materialien, um Machtstrukturen, soziale Interaktionen und Politiken der (Re)produktion von Räumen zu befragen.

andrea ancira arbeitet als freie Kuratorin sowie als Herausgeberin für *tumbalacasa ediciones*.

Gaby López Dena arbeitet als Kuratorin sowie Kunstpädagogin und ist Mitglied des *Interference Archive*.

Daniela Ramírez ist Grafikdesignerin und arbeitet mit *tumbalacasa ediciones* zusammen.

Maru Calva ist Buchdesignerin und Herausgeberin für das Grafikdesignstudio *Ninguém*.

A remix of archival materials from feminist struggles, the posters imagine feminist spaces beyond dominant narratives. They activate materials that question power relations, social interactions, and spatial politics in the (re)production of space.

andrea ancira works as an independent curator and editor at tumbalacasa ediciones.

Gaby López Dena works as a curator, teaching artist, and is a member of Interference Archive.

Daniela Ramírez works as a graphic designer and collaborates with tumbalacasa ediciones.

Maru Calva is a book designer and the director of the graphic design studio Ninguém.

***Geschafft*,** 2025
Fünf Plakate *Five Posters* (A3–A1), Siebdruck *Silkscreen*
Lisa Bolyos, Kirsten Borchert

Vier Plakate aus einem zukünftigen Archiv sozialer Bewegungen: Hier wird gefeiert, was erreicht und was verhindert wurde. Wir malen uns die bestmögliche Zukunft aus und laden alle ein, noch zu Verhinderndes gemeinsam zu verhindern.

Kirsten Borchert arbeitet als bildende Künstlerin und leitet die Siebdruckwerkstatt an der Akademie der bildenden Künste Wien.

Lisa Bolyos arbeitet als bildende Künstlerin, Autorin und Straßenzeitungsredakteurin in Wien.

Four posters from a future archive of social movements: a celebration to what has been achieved and what has been prevented. We imagine the best possible future and invite you to join us in preventing what still can be prevented.

Kirsten Borchert is a visual artist and runs the silkscreen printing workshop at the Academy of Fine Arts Vienna.

Lisa Bolyos works as a visual artist, author, and street newspaper editor in Vienna.

Die Lungernde – ein Fahrplan, 2025
Wiener Ton, Stahl, Wachs *Viennese clay, steel, wax*
Cäcilia Brown

Ein hohler Baumstamm wird mit Ton ausgekleidet und verbrannt – der Baum ist im besten Fall bereits bis zu einem Jahresring aus der Zeit zwischen 1848 und 1888 ausgefault, der Ton aus den Tiefen unter Wien – ein Versuch, die beiden Materialien skulptural in Verhandlung treten zu lassen.

Cäcilia Brown lebt als bildende Künstlerin in Wien und Niederösterreich und unterrichtet gerne.

A hollow tree trunk is clad with Viennese clay and set on fire. In the best-case scenario, the tree has rotted away to an annual ring from the period between 1848 and 1888. An attempt to initiate a sculptural interaction between the two materials.

Cäcilia Brown lives and works as a visual artist in Vienna and Lower Austria and enjoys teaching.

Menschen, Ziegel und Unkraut **People, Bricks, and Weeds**, 2025
Publikation und *Video Publication and video*
Kollektiv CRAFT (Oscar Cueto + Manuela Picallo Gil)

Das Projekt beleuchtet die Geschichte der Walbersdorfer Ziegeleien, deren Rolle im Wandel von der Agrar- zur Industriewirtschaft und die prekären Bedingungen der Arbeiter*innen. Es fragt nach neuen Formen von Arbeit und Beziehungen zur Natur.

CRAFT reflektiert Kunst als Handwerk und Arbeit, kollektive Autor*innenschaft, die soziale Funktion von Berufen, Arbeitsbedingungen allgemein und in der Kunst sowie die Beziehungen von Arbeiter*innen zu Spiel- oder Freizeitaktivitäten.

The project sheds new light on the history of the Walbersdorf brickyards, their role in the transition from agricultural to industrial labour, and the precarious conditions faced by workers. It explores new models of work and relationships with nature.

CRAFT *focuses on art as a craft and labour, collective authorship, the social function of professions, working conditions on the whole and in the art realm, and the relationship between workers and play or leisure activities.*

Bussi-Beginner-Workshop für Aneignung im öffentlichen Raum **on Appropriating Public Space**, 2025
Installation und Spaziergang *Installation and walk*
Bussi Gruppe

Der *Bussi-Beginner-Workshop* beackert unsere Lieblingsthemen Stadtentwicklung, Entgentriverzierung, Raumaneignung und Nachbar*innenschaft. Zwischen theatraler, partizipativer Geste und halb geprobten Tipps und Tricks führen wir gemeinsam unseren Aneignungswagen spazieren.

Das Kollektiv bewegt sich im Stadtraum auf der Suche nach Rissen und Öffnungen und schafft Platz für kollektive Experimente.

The Bussi-Beginner-Workshop *tackles our favourite topics: urban development, de-gentrification, appropriation of space, and neighbourhood spirit. Between theatrical, participatory gestures and semi-rehearsed tips and tricks, we take our appropriation wagon for a walk together.*

The collective roams urban spaces in search of cracks and voids, creating space for collective experiments.

Universalverbund **Universal**, 2023
Beton, Isomalt, Silikon, diverse Mineralien und Fossilien
Concrete, isomalt, silicone, diverse minerals and fossils
Sebastian Haaf

Betonpflastersteine, in denen Mineralien und Fossilien eingebettet sind. Sie verweisen auf den Einfluss des Menschen auf seine Umwelt und seine Abhängigkeit von Ressourcen.

Sebastian Haaf lebt in Wien und studiert in der Klasse Skulptur und Raum an der Universität für angewandte Kunst Wien.

Concrete paving stones with embedded minerals and fossils. They draw attention to humanity's impact on the environment and its dependence on resources.

Sebastian Haaf lives in Vienna and studies sculpture and spatial design at the University of Applied Arts Vienna.

Das Verhältnis von Luft, Körper und Raumordnung **The Relationship between Air, Body, and Spatial Planning**, 2025
Installation (PVC-Objekt, Text, Video *PVC object, text, video*)
Janina Hoffmann

Die Arbeit untersucht ein wiederkehrendes Gefühl, das derzeitige Stadtentwicklungsgebiete in Wien hervorrufen: Offenheit und Flexibilität werden zwar behauptet, sind aber in ihrer gelebten Wirklichkeit vor Ort kaum erfahrbar.

Janina Hoffmann lebt und arbeitet in Wien und studiert Ortsbezogene Kunst an der Universität für angewandte Kunst Wien.

The work explores a recurring feeling provoked by current urban development areas in Vienna: they claim to be open and flexible, but it is rarely tangible in real on-site experiences.

Janina Hoffmann lives and works in Vienna and studies site-specific art at the University of Applied Arts Vienna.

Grün-Filzplan **Green Felt Plan**, 2024
Filz *Felt* (Schafwolle *sheep's wool*)
Pauline Hosse-Hartmann + Ida Zahradnik

Der gefilzte „Schwarzplan", ein bekanntes Werkzeug der Stadtplanung, zeigt wild bewachsene Brachflächen zwischen Asphaltkanten und Beton. Wie wir wissen, erobern sich spontan ansiedelnde Stadtpflanzen sukzessive wieder den unversiegelten Stadtboden zurück!

Pauline Hosse-Hartmann ist als Künstler*in und Kunstvermittler*in Wien tätig.

Ida Zahradnik ist als Künstlerin und Landschaftsplanerin in Wien tätig und in der „Recht auf Stadt"-Bewegung aktiv, darunter „St. Marx für Alle!".

The felt "figure-ground diagram" – a well-known mapping technique for urban spaces – depicts overgrown wastelands between asphalt edges and concrete. Because we know that unrelenting urban plants will gradually reclaim all unsealed urban ground!

Pauline Hosse-Hartmann lives and works as an artist and art educator in Vienna.

Ida Zahradnik lives and works as an artist and landscape planner in Vienna and is active in the "Recht auf Stadt" (Right to the City) movement, including the "St. Marx für Alle!" (St. Marx for Everyone!) campaign.

Bricks, Bread and Boundaries, 2025
Diverse Materialien gepresst *Diverse materials, pressed*
ca. *approx.* 22 x 8 x 5 cm
Sophia Hatwagner

Ziegel aus Alltagsmaterialien wie Brot, Staub oder Kleidung – gesammelt zwischen Kunst-, Care- und Lohnarbeit. Die gepressten Formen bilden das spekulative Baumaterial einer Architektur, die auf Beziehungen statt Normierung gründet.

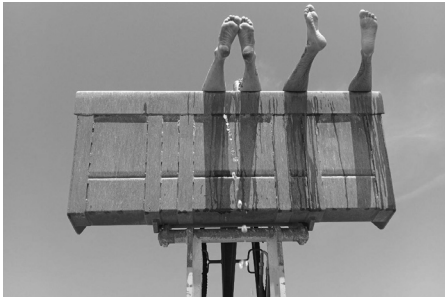
Sophia Hatwagner arbeitet als bildende Künstlerin in Wien und betreibt seit 2020 den mobilen Kunstraum *VAN* (@van.artspace).

Bricks composed out of everyday materials such as bread, dust, or clothing – collected in an act between art, care work, and wage labour. The pressed forms constitute the speculative building material for an architecture based on relationships rather than standardisation.

Sophia Hatwagner lives and works as a visual artist in Vienna and has been running the mobile art space VAN *(@van.artspace) since 2020.*

02.10.2025, 18.30
Zwischen Besetzung und Etablierung.
(c) Robert Foltin

18.10.2025, 15.00-17.30
Voll in die Wolle
(c) Tomash Schoiswohl



11.10.2025, 14.00
Bussi-Beginner-Workshop
Skaterin, (c) Alm DIY

end of the line, 2016
Video, 9:20 Min *min*
Adam Kraft + E.B. Itso

DSB3 ist eine umgebaute Hütte, die einst am Hauptbahnhof in Kopenhagen stand und später auf einer Eisenbahn-Draisine heimlich auf den Gleisen immer weiter über die Stadtgrenze verschoben wurde. Mit gefundenen Materialien renoviert zur Nutzung für zwei Personen, verkörpert sie nomadische Überschreitung und urbane Widerspenstigkeit.

Adam Kraft ist Entwickler und Forscher. Er lebt in Berlin.

E.B. Itso arbeitet (international) als Künstler und lebt in Kopenhagen.

DSB3 is a reclaimed shack that once stood in the railyards of Copenhagen Central Station. It was mounted onto a crafted rail cart and stealth-pushed along the tracks out of the city. Renovated with found materials for two-person usage, it embodies nomadic transgression and urban unruliness.

Adam Kraft is a maker and researcher based in Berlin.

E.B. Itso works (internationally) as an artist and lives in Copenhagen.

Wollelemente, 1–4 **Wool Elements, 1–4**, 2022–2025
Wolle, Draht, Holz, Kohle, Lehm, Pigmente, Jute, Erde *Wool, wire, wood, coal, clay, pigments, jute, earth*
Folke Köbberling

Vier experimentelle Arbeiten, die aus dem Ausgangsmaterial Wolle bestehen: (1) ein kompostierbarer Pflasterstein, (2) das „Modell für ein Dach", welches als „Wolldach" noch im Oktober 2025 im Rahmen eines Workshops in Niederösterreich realisiert wird, (3) ein Anzuchtstopf aus Wolle und (4) ein Wollkasten aus Wolle, Holz, Jute und Lehm, der als modularer Baustein für eine Wanddämmung genutzt werden kann.

Folke Köbberling ist Professorin am Institut für Architekturbezogene Kunst an der TU Braunschweig. Sie lebt und arbeitet als bildende Künstlerin in Berlin.

Four experimental works with wool: (1) a compostable paving stone, (2) the "model for a roof," which will be realised as a "wool roof" in October 2025 in the framework of a workshop in Lower Austria, (3) a grower's pot made of wool, and (4) a wool box made of wool, wood, jute, and clay, which serves as a modular building block for wall insulation.

Folke Köbberling is a professor at the Institute for Architecture-Related Art at the TU Braunschweig. She lives and works as a visual artist in Berlin.

Ein unerwarteter Verlauf **An Unexpected Development,** 2025
Zeichnung *Drawing* (Kohle und Kreide auf Leinwand *coal and chalk on canvas)*
Video (Loop *loop*), 57 Min *min*
Philipp Muerling

Am Bildschirm ist eine Auswahl meiner Performances zu sehen, die ich während meines Studiums an der Akademie der bildenden Künste Wien zwischen 2015 und 2025 gemacht habe. Darin greife ich u.a. die

baulichen Voraussetzungen der Kunstuni an – näher erklärt in einer Broschüre zur Arbeit. Rings um den Bildschirm beobachtet die dargestellte Menge das Geschehen.

Philipp Muerling arbeitet als bildender und darstellender Künstler und Aktivist in Wien.

The screen displays a selection of performances realised during my studies at the Academy of Fine Arts Vienna between 2015 and 2025. Their contents confront, among other things, the architectural preconditions of the art university – explained in more detail in a brochure about the work. The illustrated crowd around the screen observes the events.

Philipp Muerling works as a visual and performing artist and activist in Vienna.

Porul, 2025
Mineralien, organische Substanzen, Farbpartikel, Verbundstoffe
Minerals, organic substances, pigments, composite materials
Heti Prack

Zwei Objekte aus abgeformten, gefundenen Gegenständen. *Porul* – Tamil für Materie, Bedeutung und Substanz – ist eine Reflexion über Material, Erinnerung und verlorenes Wissen.

Heti Prack ist in der bildenden Kunst tätig, Lebensmittelpunkt Wien. Gemeinsam mit Terese Kasalicky betreibt Prack den Offspace *ES49* und das nomadische Ausstellungsprojekt *Tombola*.

Two objects cast from found items. Porul – *Tamil for matter, meaning, and substance – is a reflection on material, memory, and lost knowledge.*

Heti Prack is based in Vienna and active in the realms of visual arts. Together with Terese Kasalicky, he runs the off-space ES49 *and the nomadic exhibition project* Tombola.

Moments in Time, 2025
Brennproben und Fotos *Burn tests and photos*
Maja Quille

Londoner Geologie aus archäologischen Bohrlöchern und zeitgenössischem Müll, die in keramischen Testschalen bei 1250 Grad Celsius gebrannt wurde. Mikroskopische Bilder.

Maja Quille ist eine dänische Künstlerin und lebt in London. Sie arbeitet im Bereich der Kunst im öffentlichen Raum und engagiert sich in lokalen Gemeinschaften.

London geology from archaeological boreholes and contemporary rubbish in ceramic test pots, fired at 1250 degrees Celsius. Microscopic images.

Maja Quille is a Danish artist based in London with a background in public art and community engagement.

Bau-Infarkt **Building Infarct,** 2025
Stahlbeton, Stuckmarmor, Holz *Reinforced concrete, stucco marble, wood*
Sebastian Sattlecker

Modell eines niemals fertiggestellten Rohbaus, wie er in vielen Städten zu finden ist. Ein Überzug aus buntem Stuckmarmor deutet an, wie sich Investment-Ruinen in glühende Freiräume

verwandeln könnten. (Titel: aus einem Text von Verena Dürr)

Sebastian Sattlecker studiert Critical Studies an der Akademie der bildenden Künste Wien und beschäftigt sich mit widerständiger (Kunst-)Praxis.

Model of an eternally unfinished building shell, a relic found in many cities. A coating of colourful stucco marble suggests how such investment ruins could be transformed into vibrant free spaces. (title: from a text by Verena Dürr)

Sebastian Sattlecker studies Critical Studies at the Academy of Fine Arts Vienna with a focus on resistant (art) practices.

Pulcinellas Rückkehr zum Matzleinsdorfer Platz ***Pulcinella's Return to Matzleinsdorfer Platz***, 2025
Video (digitalisierter 16 mm Film *digitalised 16 mm film*), 27 Min *min*
Tomash Schoiswohl

Eine Pulcinella stolpert – auf dem Weg zum Matzleinsdorfer Platz – durch das neue Wien, trägt Poster, zündet Lichtbilder, macht Rast in St. Marx und besucht Orte, die vom Abriss bedroht sind. Zwillinge machen Werbung für Bausteine und Kinder organisieren Widerstand. Ein lustiger Film über verlorene Bildung und das Altern.

Tomash Schoiswohl arbeitet als Senior Artist an Wiener Kunstuniversitäten und setzt sich seit 20 Jahren mit dem Wiener Matzleinsdorfer Platz auseinander.

En route to Matzleinsdorfer Platz, Pulcinella stumbles through the new Vienna, carrying posters, setting photos ablaze, taking a break

in St. Marx, and visiting places threatened with demolition. Twins advertise building blocks – children mount resistance. A humorous film about lost knowledge and ageing.

Tomash Schoiswohl works as a senior artist at the art universities of Vienna and has been investigating Vienna's Matzleinsdorfer Platz for 20 years.

Parkettorgel **Parquet Organ**, 2025
Installation und Konzert *Installation and concert*
Florin Stanzer

Orgel aus Parkettholz, das bei Umbauarbeiten aus Gründerzeithäusern herausgerissen wurde. Bei der Eröffnung findet ein Konzert statt.

Florin Stanzer arbeitet als bildender Künstler und in einer WG für Menschen mit Behinderung in Wien.

Organ made from parquet wood that was extracted during renovation work in Gründerzeit buildings. A concert is held at the opening.

Florin Stanzer works as a visual artist and in a flat-sharing community for people with disabilities in Vienna.

Leichtgewichte **Lightweights**, 2025
Geschöpftes Papier *Handmade paper*
Florin Stanzer, Günter Stanzer

Fundstücke werden mit handgeschöpftem Papier abgeformt und erweitert. Dabei offenbaren sich die poetischen Qualitäten

der Objekte. Sind diese Leichtgewichte anders belastbar? Günter Stanzer arbeitet als Bildhauer gerne mit Papier und lehrt am Mozarteum in Salzburg.

Found objects are cast and expanded using handmade paper while exploring the poetic qualities of the objects. Do these lightweights have different strengths and resistance?

Günter Stanzer is a sculptor who enjoys working with paper and teaches at the Mozarteum in Salzburg.

***wieder besetzen* re-occupy**, 2025
Heft *Booklet*
Florin Stanzer, Ella Zwatz

Im Heft werden Spuren von und Selbstveröffentlichungen aus der jüngeren Besetzungsgeschichte Wiens zusammengetragen. Im Fokus steht Besetzung als eine Praxis, die Eigentumsverhältnisse direkt in Frage stellt.

The booklet compiles extracts of self-published works and other traces from the contemporary history of squatting in Vienna. The focus is on squatting as a practice that directly challenges property regimes.

***Mr. Muir's Fortleben* Mr. Muir Lives On**, 2000/2025
Foto und Objekt *Photo and object*
Misha Stroj

Aus dem Raum, in dem die Worte fehlen, sprachen die Scherbenhaufen in der Glasgower Sauchiehall Street zu uns.

Mr. Muir war und ist der Effekt der Versuche, dieses Sprechen sichtbar zu machen. Und anzuerkennen. Ich zeige euch Muirs Übermut, baue auf Zeit. Und euch.

Misha Stroj lebt und wirkt in Wien.

From the space where words fail, the heap of shards on Glasgow's Sauchiehall Street spoke to us. Mr. Muir was and is the result of attempts to visualise this speech. And to acknowledge it. I reveal Muir's cheekiness, building on time. And on you.

Misha Stroj is based and active in Vienna.

***mit der au* with the floodplain**, 2025
Installation (Banner und Projektion *Banner and projection*)
Julia Wieger

Die Installation greift die Besetzung der Hainburger Au durch Umweltaktivist*innen im Jahr 1984 auf. Sie erkundet, welche Vorstellungen von Arbeit und von Ressourcenausbeutung in der Au auftauchten – und welche nicht. Mit Materialien aus Archiven werden die Brüche und Verzweigungen der Protestbewegung über die Zeiten hinweg beleuchtet.

Julia Wieger arbeitet als Künstlerin und Lehrende in Wien und ist Teil des Kunst-Duos Sekretariat für Geister, Archivpolitiken und Lücken.

The installation revisits the occupation of the Hainburg floodplain by environmental activists in 1984. It examines the notions of labour and of exploitation of resources that surfaced in the woods – and others that didn't. Compiling archival materials, new light is shed

on the fissures and branches of the protests across times.

Julia Wieger works as an artist and teacher in Vienna and is part of the art duo Secretariat for Ghosts, Archival Politics and Gaps (SKGAL).

Where the wild things are und was ich eigentlich noch sagen wollte, 2025
Zine
Ella Zwatz

Eine Auseinandersetzung mit den Lücken und Löchern in der Stadt; dem Text „The Undercommons“ (Moten und Harney) und der Geschichte „Wo die wilden Kerle wohnen“ (Sendak).

Ella Zwatz lebt in Wien und arbeitet als bildende Künstlerin und manchmal im Theater.

An exploration of the gaps and holes in the city. With the text “The Undercommons” (Moten and Harney) and the story “Where the Wild Things Are” (Sendak).

Ella Zwatz lives in Vienna and works as a visual artist and sometimes in theatre.

kex – kunsthalleexnergasse.wuk.at
Währinger Straße 59, 1090 Wien *Vienna, Austria*

Di – Fr *Tue – Fri* 13.00-18.00
Sa *Sat* 1 1.00-14.00
Eintritt frei *Free entry (*außer ORF Lange Nacht der Museen *except ORF Long Nights of Museums)*

Impressum *Imprint*
Redaktion *Editor:* kex –
Elisa Bergmann, Christina Nägele, Klaus Schafler
Texte *Texts*: Organisator*innen und Künslter*innen
Organisers and Artists
Technik und Aufbau *Technics and installation*:
Julian Siffert mit *with* Diana Andrei

Cover: © building < against, Collage
Lektorat und Übersetzung *Editing and Translation:*
Christine Schöffler & Peter Blakeney

Dank an *Special thanks to*: Brigitta Brown, Fabian Fink, Gabriel Huth, Martin Huth, Martin Lackner, Johann Schoiswohl, Paul Skrepek, Michael Walk, Wien Museum, Wohnprojekt Kohlenrutsche und Gerhard Zsutty

Teleprint Wien

Stadt Wien
DERSTANDARD
Bundesministerium Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport
urbanize!
ORF LANGE NACHT DER MUSEEN
AUGUSTIN
AGIDS Akademie geht in die Schule