

DON'T
TOUCH
ME

pornotopia revised

31.3. – 14.5.2022

Mit Beiträgen von / With contributions by
Melanie Bonajo, Pauline Canavesio, Anna Ehrenstein,
Rebecca Goyette, Christa Joo Hyun D'Angelo, Zoë Claire
Miller, Narcissister, Stephanie Sarley, Juli Schmidt, Fannie
Sosa, Jonny Star, Melissa Steckbauer, Sophia Süßmilch,
Antigoni Tsagkaropoulou, Urara Tsuchiya, RA Walden

Kuratiert von / Curated by Sarah Held, Sylvia Sadzinski

30.3.2022, 19.00

Ausstellungseröffnung / Exhibition opening

30.4.2022, 12.00

Führung mit den Kuratorinnen / Guided tour with the curators

14.5.2022, 12.00

Führung mit den Kuratorinnen / Guided tour with the curators

26.4.2022, 18.30

Film- und Diskursreihe / Film and discussion series

»Pimmel Porn Protest« (Sarah Held & Sylvia Sadzinski)

Performance von / by Boris Gay

Im Rahmen der Performance-Lecture »Pimmel Porn Protest« werden Pornos jenseits des Mainstreams vorgestellt, gezeigt, kontextualisiert und anschließend diskutiert. Mit haarscharfen Analysetools zeigen Sarah Held und Sylvia Sadzinski in Form eines literarischen Duetts auf einer semiotischen Fährtenuche, wie Porno gesellschaftliche Normen rund um Sexualität und Körper infrage stellen kann.

Anschließend wird Drag King Boris Gay verführerisch und unapologetisch die gleichzeitige Brüchigkeit und Konstruiertheit traditioneller Vorstellungen von Männlichkeit und Weiblichkeit aufzeigen und herausfordern.

/ In the framework of the performance lecture »Pimmel Porn Protest«, porn beyond the mainstream will be presented, screened, contextualised, and followed by a discussion. With precise analytical tools, Sarah Held and Sylvia Sadzinski, a literary duet on a semiotic quest, reveal how porn can question social norms around sexuality and the body.

Thereafter, Drag King Boris Gay will seductively and unapologetically expose and challenge the simultaneous fragility and constructedness of traditional notions of masculinity and femininity.

Die Gruppenausstellung »pornotopia revised« widmet sich dem Zwischenraum von Pornografie und Kunst und dessen emanzipatorischen Charakter. Wie wird Porno bzw. Kunst mit pornografischen Mitteln zu einer selbstermächtigenden feministischen Praxis? »pornotopia revised« bringt internationale Künstler*innen zusammen und will aufzeigen, dass Pornografie mehr sein kann als ein reines Stimulationsmedium: eine Form der Politik, der Kritik und des Protests. Die Ausstellung versteht Pornografie als Instrument, gesellschaftliche Machtstrukturen und politische Kategorisierungen zu verdeutlichen, Normierungen zu hinterfragen und als einen Versuch, diese aufzubrechen.

Lange wurden Feminismus und Pornografie ausschließlich als Widerspruch verstanden. Seit den 1990er Jahren greifen jedoch (queer-)feministische Künstler*innen, Aktivist*innen und Forschende das Genre auf, hinterfragen den soziokulturellen Einfluss sowie die Produktionsmechanismen der Multimillionen-Branche. Nach eigenen Maximen eignen sie sich Pornografie an und deuten sie um. So entstanden und entstehen Nischen, die Raum bieten für eine Widerstandspraxis und Auflehnung gegen tradierte Lesarten von binär konstruierten Geschlechtern, Sexualität(en) und heteronormativen Rollenmodellen.

»pornotopia revised« untersucht Post Porn in seiner visuellen und materiellen Kultur. Die Ausstellung zeigt zeitgenössische Arbeiten, die sich mit Begehren, Sexualität und ihren Repräsentationen auseinandersetzen und die Grauzone zwischen Porno und Kunst verdeutlichen. Dabei beschränkt sich »pornotopia revised« nicht nur auf audiovisuelle Auseinandersetzungen. Anhand von zeitgenössischen Skulpturen, Malereien und Videoarbeiten werden im sogenannten Porno Plüsch Platzerl Narrationen und Repräsentationen von Körpern und Begehren multimedial reflektiert. Hier steht nicht primär der Voyeurismus oder die Provokation durch Nacktheit oder sexualisierte Handlungen im Fokus, sondern

vielmehr das Potenzial zu Widerstandsfähigkeit und Emanzipation. Die künstlerischen Arbeiten greifen Momente des Pornos auf, queeren diese oder nutzen sie, um etwa die Kategorisierung, Sexualisierung und Verdinglichung von Körpern zur Debatte und Normen rund um Sexualität und Geschlechterbinarität in Frage zu stellen. Die Ausstellung spielt dabei bewusst mit Lesarten und Ästhetiken zwischen sogenannter High und Low Culture, zwischen Trash, Kitsch und Kultur, zwischen analogem Handwerk und digitalen Ausdrucksmitteln.

Anders als in der Mainstreampornografie, die den heterosexuellen Cis-Mann imaginiert, nehmen bei »pornotopia revised« mehrheitlich Frauen und nicht-binäre Personen den Ausstellungsraum ein. Spielerisch, humorvoll, figurativ oder abstrakt, aber immer mit emanzipatorischem Anspruch verweisen sie durch Material und Form auf das pornografische Moment. Sie widersetzen sich dabei vor allem weiblichen Stereotypisierungen und traditionellen Blickregimen, reflektieren Begriffe wie Gesellschaft und Tabu sowie Intimität und Subversion und stellen das Genre Pornografie dadurch selbst in Frage. Ihre Arbeiten werden zum Instrument und Medium der Vermittlung und zum Aushandlungsort queerfeministischer Proteste gegen den Male Gaze und dessen scheinbare Unentrinnbarkeit.

So erweist sich »pornotopia revised« als tatsächliches Utopia und als Pornotopie des Widerstands im Sinne von Paul B. Preciado, wenn in der Kunsthalle Exnergasse normative Codes und Konventionen von Geschlecht, Sexualität und Körperpraktiken verändert werden und neue Perspektiven entstehen, die eine feministische Ermächtigung und Aneignung von Porno und Kunst gleichermaßen inszenieren und ermöglichen.

Ein vermittelndes sowie diskursiv-performatives Rahmenprogramm mit Symposium und Filmscreening erweitert die Ausstellung.

/ The group exhibition »pornotopia revised« explores the space between pornography and art and its emancipatory character. How can porno or art with pornographic means become a self-empowering feminist practice? »pornotopia revised« brings together international artists who demonstrate that pornography can be much more than a mere stimulant: rather, a form of politics, critique, and protest. The exhibition conceives pornography as a tool to elucidate social power relations and political categorisations, to challenge prevailing norms and attempt to dismantle them.

For a long time feminism and pornography were strictly seen as a contradiction. Since the 1990s, however, (queer-) feminist artists, activists, and researchers have been exploring the genre and questioning its sociocultural influence and the production mechanisms behind the multi-million dollar industry. They appropriate pornography according to their own principles and interpret it anew. In the process, niches have emerged, which provide a space for resistant practices and rebellion against traditional readings of binary gender constructions, sexualities, and heteronormative role models.

»pornotopia revised« investigates Post Porn in its visual and material culture. The exhibition features artistic works that deal with desire, sexuality, and their representations in society, illustrating the grey zone between porno and art. However, »pornotopia revised« does not rely solely on audio-visual forms of expression: In the so-called Porno Plüsch Platzerl [porno plush corner] narrations and representations of bodies and lust are reflected in various media on the basis of contemporary sculptures, paintings, and video works. The primary focus here is not voyeurism or provocation through nudity or sexualised actions, rather the potential for resistance and emancipation. The artistic projects seize moments of porn, queer them or utilise them to debate the categorisation, sexualisation, and reification of bodies and to challenge prevailing norms around sexuality and gender binarity. The exhibition intentionally plays

with interpretations and aesthetics between so-called high and low culture, between trash, kitsch, and culture, between analogue craftsmanship and digital forms of expression.

Unlike mainstream pornography, which caters to the heterosexual cisgender man, »pornotopia revised« gives the exhibition stage primarily to women, and non-binary individuals. In a playful, humorous, figurative, or abstract, yet always emancipatory manner, they employ material and form to unfurl the pornographic aspect. They resist, above all, female stereotypes and the traditionalist gaze, reflect upon notions of society and taboo, intimacy and subversion, and thereby call the genre of pornography itself into question. Their works become an instrument and medium of communication, while providing a space to negotiate queer-feminist protest against the male gaze and its apparent inescapability.

At Kunsthalle Exnergasse »pornotopia revised« emerges as a true utopia, a pornotopia of resistance in the spirit of Paul B. Preciado, when normative codes and conventions of gender, sexuality, and body practices transform and give way to new perspectives, which stage and actuate feminist empowerment and the appropriation of porn and art.

An accompanying educational and discursive-performative programme with a symposium and film screening complements the exhibition.



Night Soil – Economy of Love (still, Melanie Bonajo, 2015)



Night Soil – Economy of Love (still of HD video, 36 minutes), Melanie Bonajo, 2015, courtesy AKINCI

Melanie Bonajos (*1978) Videoarbeit »Night Soil – Economy of Love« (2015) widmet sich einem zentralen Gedanken der Ausstellung und ist Teil der Trilogie Night Soil, in der Bonajo aktivistische Bewegungen, die sich gegen kapitalistische und patriarchale Strukturen stellen, dokumentiert. Economy of Love porträtiert eine Gruppe von Sexarbeiter*innen in Brooklyn, die ihre Arbeit als eine Möglichkeit verstehen, die Macht in einem von Männern dominierten Feld zurückzuerobern und Konventionen und Vorstellungen von Intimität neu zu ordnen. In einer Welt, in der selbst Orgasmen zwischen Männern und Frauen immer noch ungerecht verteilt sind, wird Sex als Werkzeug für politische und soziale Veränderungen in Bezug auf Sexarbeit, Geschlechterrollen und für ein gegenseitiges respektvolles Verständnis eingesetzt.

/ Addressing a main idea of the exhibition, **Melanie Bonajo's** (*1978) video »Night Soil – Economy of Love« (2015) is part of the trilogy Night Soil, in which she documents activist movements that oppose capitalist and patriarchal structures. Economy of Love portrays a group of sex workers in Brooklyn, who see their work as an opportunity to reclaim power in a realm dominated by men and to alter conventions and notions of intimacy. In a world where even orgasms are still unequally distributed between men and women, sex is employed as a tool for political and social change with regard to sex work and gender roles and for a respectful mutual understanding.

Pauline Canavesios (*1991) Arbeiten loten die Grenzen und Formen von Körpern aus, verzerren oder erweitern sie organisch. Skulpturen wie »Memory Bust« (2020) inszenieren fluide Körper, bei denen Inneres und Äußeres zu verschwimmen oder sich aufzulösen scheinen. Teils verstörend, verweisen die mehrdimensionalen und multi-morphen Körper so auch auf die Traumata, die sich in Haut und Fleisch einschreiben können.

/ **Pauline Canavesio's** (*1991) works put the limits and shapes of bodies to the test, distorting or extending them organically. Sculptures like »Memory Bust« (2020) conjure fluid bodies, whose inside and outside seem to blur or dissolve. Unsettling at times, these multidimensional and multimorphous bodies also address traumata inscribed in the skin and flesh.



Memory Bust, Pauline Canavesio, 2020



Memory Bust, Pauline Canavesio, 2020

Für die Serie »Tupamaras Technophallus« (seit 2020) hat **Anna Ehrenstein** (*1993) mit dem in Bogota ansässigen Mode-, Performance- und Voguing Kollektiv House of Tupamaras zusammengearbeitet und multimedialen Arbeiten geschaffen, die eine neue onto-epistemologische Beziehung zur Wissenschafts- und Technologie-Ikonografie suchen. Sie verhandeln Themen wie verkörpertes Wissen, Materialität, Gender-Fluidität, aber auch zukünftige Gefahren von Datenlücken.

/ For her series »Tupamaras Technophallus« (since 2020) **Anna Ehrenstein** (*1993) collaborated with the Bogota-based fashion, performance, and voguing collective House of Tupamaras to create multimedia works that propose a new onto-epistemological relationship to science and technology iconographies. They reflect topics such as embodied knowledge, materiality, gender fluidity, but also the potential dangers of data gaps.

Rebecca Goyettes »My Snake is Bigger Than Your Snake« (2021) ist eine post-pornografische Videoarbeit, die den Trauerprozess durch ein sex-positives performatives Ritual neu imaginiert und mit Humor begegnet. Aus komplexen Erinnerungen an die Beziehung zu ihrem Vater entfaltet sich ein halluzinatorisches Tableau, überhäuft mit Slapstick-Sadismus. Die Arbeit ist Teil ihrer »Lobsta Porns« (seit 2011), einer Videoserie, in der Goyette die Rolle des »Lobsta Girls« einnimmt, Sex mit verschiedenen Hummer-Männchen hat und die Komplexität und Vielschichtigkeit des (weiblichen) sexuellen Begehrens reflektiert.

/ **Rebecca Goyette's** »My Snake is Bigger Than Your Snake« (2021) is a Post Porn video work that reimagines the grieving process through a sex positive performance ritual, while lending it a dose of humour as well. Ambiguous memories of the relationship to her father unfold into a hallucinatory tableau infused with slapstick sadism. The work is part of her »Lobsta Porns« (since 2011), a video series in which Goyette slips into the role of a »lobsta girl«, has sex with various lobster males, and demonstrates the complexity and intricacy of (female) sexual desire.

Christa Joo Hyun D'Angelos Neonskulptur »It's complicated« (2019) veranschaulicht Vorstellungen von weiblicher Sexualität und Misogynie und die potenzielle Unausgewogenheit von Machtdynamiken in intimen Beziehungen. So provoziert die Arbeit Fragen nach Selbstbestimmung und persönlichen Grenzen, die immer wieder neu verhandelt werden müssen, und versteht sich als feministischer Beitrag zu einem Diskurs über weibliche Sexualität und toxische Beziehungen. (Abbildung siehe Cover)

/ The neon sculpture »It's complicated« (2019) by **Christa Joo Hyun D'Angelo** exemplifies notions of female sexuality and misogyny as well as the potential imbalance of power dynamics in intimate relationships. Posing questions on self-determination and personal borders, which always have to be negotiated anew, the work manifests as a feminist contribution to the discourse on female sexuality and toxic relationships. (See depiction on cover)

Zoë Claire Miller (*1984) beschäftigt sich mit Körperpolitik, Sinnlichkeit, Taktilität, Queer Theory, Flora und Fauna sowie mit der gemeinsamen Nutzung von negativem und positivem Raum. Ihre Skulpturen untersuchen, wie Entitäten, Körper und Dinge auf eine nicht-patriarchale Weise aktiviert werden können: Dinge tröpfeln, breiten sich aus, schweben, schwimmen, sind Nebel oder Geruch; das Selbst, ein Ort des Vergnügens und des Humors.

/ **Zoë Claire Miller** (*1984) is interested in body politics, sensuality, tactility, queer theory, flora and fauna, and the shared use of negative and positive spaces. Her sculptures investigate how entities, bodies, and objects can be activated in a non-patriarchal way: things drip, spread, float, swim; they are fog or scent; the self as a space of pleasure and humour.

»Men/Women«(2009) von **Narcissister** widmet sich der Fetischisierung des Schwarzen weiblichen Körpers durch den weißen Mann und offenbart die inhärenten Dichotomien in der Darstellung von Geschlecht, Race und Klasse. Doch was passiert, wenn der objektifizierte Körper plötzlich selbst zum konsumierenden Subjekt wird, das sich nur selbst benötigt und genügt?

/ »Men/Women« (2009) by **Narcissister** is dedicated to the fetishisation of the Black female body by the white man and reveals the inherent dichotomies in the representation of gender, race, and class. But what happens when the objectified body suddenly turns into a consuming subject, which only needs itself and is self-sufficient?

Stephanie Sarleys (*1988) »Fruit Art Videos« (2016–2018) werfen Fragen nach Abstraktion und Ikonografie sowie nach der eigentlichen Definition von Pornografie auf. 2016 sperrte Instagram den Account der Künstlerin dreimal innerhalb eines Monats aufgrund der Videos und löste so eine Debatte über Zensur und Kunst in den sozialen Medien aus.

/ **Stephanie Sarley's** (*1988) »Fruit Art Videos« (2016–2018) formulate questions on abstraction and iconography and about the actual definition of pornography. In 2016 Instagram blocked the artist's account three times within a month, allegedly because of her videos, unleashing a debate on censorship and art in social media.

In ihren Fotografien, Objekten und Videos beschäftigt sich **Juli Schmidt** (*1986) mit dem Körper, seinen Definitionen, fließenden Grenzen und seiner fragilen Materialität. Wie resoniert der Körper mit und in der Umwelt? Studienhaft wird er modelliert und (re-)inszeniert, sodass Verzerrungen und Irritationen entstehen. Er wird zugleich verhüllt und gezeigt, geschützt und freigelegt. Seine Strukturen und transluzenten Oberflächen werden aufgegriffen und häufig verfremdet. Dadurch verweisen die Arbeiten auf die Eigendynamik des Körpers, die Widerständigkeit und Instabilität vereint, und auf Momente der Entgrenzung, in denen Eigenschaften wie Stärke und Verletzlichkeit keine Gegensätze mehr bilden.

/ In her photographs, objects, and videos, **Juli Schmidt** (*1986) deals with the body, its definitions, fluid boundaries, and fragile materiality. How does the body resonate with and in its surroundings? Distortions and irritations arise as it is modelled and (re-)staged like an object of study. It is simultaneously veiled and revealed, protected and exposed. Its structures and translucent surfaces are appropriated and often alienated. In this way, the works point to the inherent dynamics of the body, which unite resistance and instability, and to moments of dissolved boundaries, when qualities such as strength and vulnerability are no longer opposites.

Fannie Sosa versteht Lust als radikalen Akt des Widerstands für eine verkörperte afro-diasporische evolutionäre Praxis. In der Videoarbeit »Cosmic Ass« (2015) definiert Sosa Twerking als ein sich Widersetzen gegen sexuelle Unterdrückung. Anhand des Twerkens zeigt Sosa auf, inwieweit dessen Geschichte mit Themen wie Aufbegehren, Diaspora, Feminismus und Politik verknüpft ist.

/ **Fannie Sosa** sees lust as a radical form of resistance in an embodied Afro-diasporic evolutionary practice. In her video work »Cosmic Ass« (2015) Sosa defines twerking as an act of defiance against sexual repression. Sosa uses twerking to illustrate how its history is entangled with topics like rebellion, diaspora, feminism, and politics.



Cosmic Ass, Fannie Sosa, 2015

Jonny Stars (*1964) Wandbehänge der Serie »Free Your Soul« (hier I, 2014) wirken wie Pin-Up-Tapisserien. Bilder aus Schwulenmagazinen der 1970er- und 1980er-Jahre werden vergrößert, von bunten Blumenstoffen umrahmt und mit Swarovski-Perlen bestickt. Dieser Female Gaze auf schwule Sexualität zeigt, wie eng Kitsch und Porno miteinander verwoben sein können.

/ **Jonny Star's** (*1964) wall hangings from the series »Free Your« Soul (here I, 2014) seem like pin-up tapestries. Enlarged pictures from gay magazines of the 1970s and 80s are framed by colourful flowery fabrics and embroidered with Swarovski pearls. This female gaze on gay sexuality illustrates just how close the ties between kitsch and porno can be.

Melissa Steckbauers (*1980) skulpturale Paper Cuts verweisen auf das Zusammenspiel von Intimität und Verletzlichkeit, Ekstase und den Wunsch, gesehen zu werden. Lust und Kommunikation bilden dabei die elementaren Pfeiler einer feministischen, sex-positiven Praxis.

/ **Melissa Steckbauer's** (*1980) sculptural paper cuts point to the interplay of intimacy and vulnerability, ecstasy and the desire to be seen. Lust and communication manifest here as the cornerstones of a feminist, sex positive practice.

Sophia Süßmilch (*1983) versteht den Körper als Spielzeug, als Ort der Natürlichkeit und Kindlichkeit. Die Wesen in ihren Malereien sind schräg, witzig, radikal bis extrem, sie stören den patriarchalen Gleichmut und verweisen auf einen kämpferischen matriarchalen Kosmos, in dem der Male Gaze keine Rolle mehr spielt.

/ **Sophia Süßmilch** (*1983) conceives the body as a toy, a place of naturalness and childishness. The creatures in her paintings are awkward, funny, radical to extreme; they disrupt the patriarchal equanimity and herald a combative matriarchal cosmos, in which the male gaze no longer plays a role.

Antigoni Tsagkaropoulou (*1993) alias Bunny kreiert mit »Clara« (2018) ein Wesen von einem fernen Planeten, welches Gedanken und Geschichten teilt und versucht, die Welt, ihre Identität und ihren Körper zu verstehen. »Clara« lädt das Publikum ein, sich zu setzen, sie zu umarmen und ihr zuzuhören.

/ With »Clara« (2018) **Antigoni Tsagkaropoulou** (*1993) alias Bunny has created a creature from a faraway planet, which shares thoughts and stories and tries to understand the world, its identity, and its body. »Clara« invites visitors to sit down, embrace her, and listen to her.



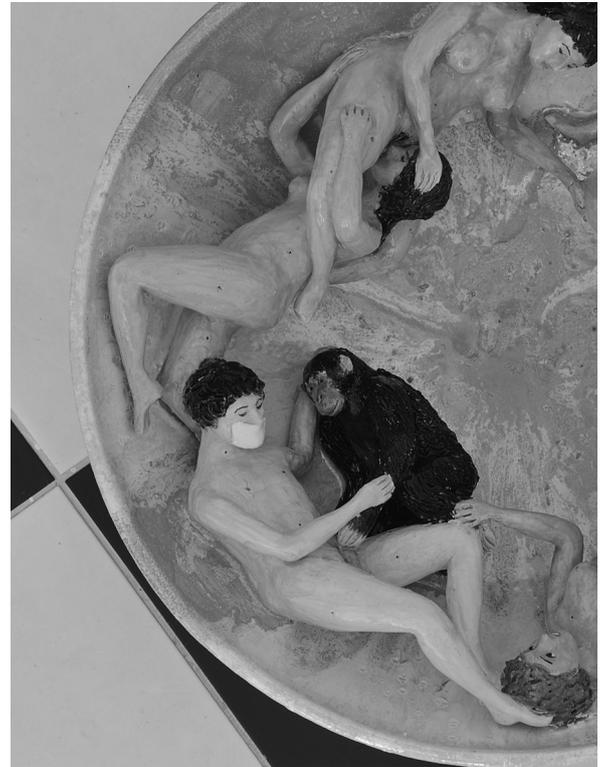
Clara, Antigoni Tsagkaropoulou, 2018

Die humorvollen und surrealen handbemalten Keramikobjekte von **Urara Tsuchiya** (*1979) legen in intimen Szenarien die sexuelle Lust des Menschen und insbesondere von Frauen offen. Tiere erscheinen hier häufig als Sinnbilder von Andersartigkeit, verstören den Blick der Betrachtenden und loten die Grenzen des Akzeptablen spielerisch aus.

/ The humorous and surreal hand-painted ceramic objects by **Urara Tsuchiya** (*1979) expose human and – above all – female sexual desires in intimate scenarios. Animals often appear as allegories of otherness, irritate the spectators' gaze, and play with the limits of what is acceptable.



DaisyChainWithaChimpanzee, ADARome, UraraTsuchiya, 2020



DaisyChainWithaChimpanzee, ADARome (detail), UraraTsuchiya, 2020

Auch bei **RA Waldens** Neonskulptur steht weibliche Lust im Zentrum: »Always Turned On« (2016) basiert auf Videostills von Amateurpornos, in denen sich Frauen alleine selbst befriedigen. Durch die Darstellung einer Frau, die sexuelle Lust mit und für sich selbst erlebt, soll die Arbeit eine Alternative zu den normativen kulturellen Darstellungen weiblicher Lust bilden, die sonst durch den männlichen Blick für den männlichen Konsum bestimmt wird. Als queere, disabled Künstler*in stellt Walden immer wieder die Fragilität des Körpers in den Mittelpunkt.

/ Female pleasures also take centre stage in **RA Walden's** neon sculpture: »Always Turned On« (2016) is based on video stills from amateur pornos of women masturbating. By presenting a woman experiencing lust with and for herself, the work proposes an alternative to the normative cultural representations of female desire, which are otherwise determined by the male gaze for male consumerism. As a queer and disabled artist, Walden time and again draws attention to the body's fragility.



Always Turned On, RA Walden, 2016

Impressum / Imprint

pornotopia revised

Kunsthalle Exnergasse

WUK Werkstätten- und Kulturhaus

Währinger Straße 59 / 1090 Wien / Vienna, Austria

kunsthalle.exnergasse@wuk.at

www.kunsthalleexnergasse.wuk.at

Di - Fr / Tue – Fri 13.00 – 18.00, Sa / Sat 11.00 – 14.00

Limitierte Barrierefreiheit. Für Informationen rufen Sie bitte

/ Limited building accessibility. Please call +43 (0)1 401 21 1570

Images courtesy by the artists.

Coverbild / Image on cover: It's complicated,

Christa Joo Hyun D' Angelo, 2019

Übersetzung / translation: Christine Schöffler & Peter Blakeney,
mail@whysociety.org

Kunsthalle Exnergasse

Andrea Löbel, Sabine Priglinger, Klaus Schafner

Dank an / Special thanks to

Teleprint Wien

Gefördert durch / Supported by



]a[akademie der bildenden künste wien

 Bundesministerium

Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

DERSTANDARD