



Queer Art Space Vienna

29/05/2019 – 14/06/2019

Künstler_innen / Artists

Aschka & Kopp, Asgar/Gabriel, Assunta A.A.M., Julia Faber,
Julia Fuchs, Robert Gabris, Matthias Herrmann, Mario
Kiesenhofer, Jakob Lena Knebl, Andrew Mezvinsky, Martina
Mina & Sabine Schwaighofer, Roland Reiter, Michal Rutz,
Leila Samari & Maryam Sehat, Toni Schmale, Walter Seidl/
Stefan Geissler, Philip Timischl, VIOLET, Peter Wehinger

Organisiert von / Organized by

Gülsen Bal, Michael Kaufmann, Gerhard Pruegger
in Kollaboration mit / in collaboration with Kunsthalle Exnergasse

Unterstützt von / Supported by

Barta&Partner – second to none insuring art

28/05/2019, 18.00

Eröffnung / Opening

28/05/2019, 22.00

Afterparty im / at Felixx, 1060 Wien / Vienna, Gumpendorfer Straße 5

KUNSTHALLE EXNERGASSE | WUK

29/05/2019, 16.00

Kuratorenführung / Guided tour with curator

31/05/2019, 17.00

Kuratorenführung / Guided tour with curator

31/05/2019, 22.00

Performative Clubbing, Naughty Night – Kunstspatzi,
Marea Alta, 1060 Wien / Vienna, Gumpendorfer Straße 28

04/06/2019, 18.00

Talk: Queer Art Vienna – Queeres Kuratieren (in German),
mit Juliane Saupe (Moderation), Christiane Erharter (Kuratorin),
Michael Kaufmann (Kurator)

07/06/2019, 14.00

Führung / Guided tour »von der Tiefen Kümmeris« mit freundlicher
Unterstützung von / with kind support by gayParship.at

11/06/2019, 18.00

Talk: Queer Space Vienna – Queere Räume in der Stadt (in German),
mit Monika Mokre (Moderation), Markus Rumelhart
(Bezirksvorsteher), Peter Kraus (Gemeinderat),
Katrinka Kitschovsky (Tuntathlon)

14/06/2019, 14.00

Führung / Guided tour "Meine Sicht" von / by Martin
Walkner (Kunsthalle Wien) und / and Gerhard Pruegger

Kunst stellt ein wichtiges Medium zur Schaffung eines kontextuellen ethischen Bewusstseins dar, sei es in sozialen, wissenschaftlichen, politischen oder kulturellen Zusammenhängen. Die Ausstellung »Queer Art Space Vienna« ist ein Versuch, Einblick in Wiens dynamische queere Kunstszene zu geben. Als »queer« werden dabei jene künstlerischen und kulturellen Praktiken verstanden, die – indem sie heteronormative Machtverhältnisse infrage stellen – Interaktionen zwischen Kunstwerk und Betrachter_in forcieren und damit Veränderungen im (gesellschafts-)politischen Kontext provozieren. Das Projekt schafft Raum abseits des heteronormativen Mainstreams sowie des kommerziellen Drucks der Kunstwelt, in dem queere Kunstpraktiken wie auch kritische Diskurse (Lectures, Talks) darüber ihren Platz finden.

/ Art serves as an important medium for creating a contextual ethical awareness, be it in social, economic, political, or cultural realms. The exhibition »Queer Art Space Vienna« attempts to provide insights into Vienna's dynamic queer art scene. Here »queer« refers to artistic and cultural practices, which provoke interactions between artwork and spectator—by questioning heteronormative power relations—and therewith shifts in the sociopolitical context. The project creates a space beyond the heteronormative mainstream and the commercial pressure of the art world, in which queer art practices as well as critical discourses (lectures, talks) find their place.

Asgar/Gabriel (*1975 Teheran, IR / *1975 Vienna, AT)

Center Treasure Me, 2018-2019

Öl auf Leinwand / Oil on canvas, 200 x 300 cm

Asgar/Gabriel suchen nach dem subversiven Potential von Malerei, de- und reaktivieren dafür Repräsentationsmodi, Narrative und Techniken wie Filter auf Snapchat, Instagram & Co.

/ Asgar/Gabriel search for the subversive potential of painting, for this they de- and reactivating modes of representation, narrative and techniques like filters on Snapchat, Instagram & Co.



© Asgar/Gabriel

Florian Aschka & Larissa Kopp

(*1984 Schönsee, DE / *1985 Deggendorf, DE)

O.T. / Untitled, 2017

Aus der Serie / From the series *Queer Revolutionaries...?*

C-Print, 67 x 97 cm

In der künstlerischen Praxis von Florian Aschka & Larissa Kopp konzentrieren sie sich auf inszenierte Fotografie und setzen Performance als humorvolles Werkzeug ein, um queere Strategien sowie Mythologie und den Begriff eines kollektiven kulturellen Gedächtnisses zu untersuchen. Darüber hinaus umfassen ihre Arbeiten Videos, interaktive Happenings sowie performative Interventionen, in denen Grenzen vorherrschender Geschlechterrollen, konstruierter Exotismen und Standardisierungsprozesse mit der Vorstellung einer queeren Utopie konfrontiert werden. Der Begriff »Queer« bezieht sich auf eine künstlerische Praxis, die soziale und wirtschaftliche Strukturen, Medien und Technologie hinterfragt.

/ In Florian Aschka & Larissa Kopp's artistic practice, they focus on staged photography and utilize performance as a humorous tool to investigate queer strategies as well as mythology and the notion of collective cultural memory. Furthermore their body of work includes videos, interactive happenings as well as performative interventions in which boundaries of prevailing gender roles, constructed exoticisms and standardization processes are confronted with the notion of a queer utopia. The term »Queer« relates to an artistic practice, which questions social and economic structures, media and technology.

Siehe Abbildung am Cover / See image on cover, © Aschka & Kopp

Assunta Abdel Azim Mohamed (*1993 Klagenfurt, AT)

Detox just to retox, 2018

Kugelschreiber auf Papier / ball point on paper, 100 x 100 cm

Courtesy: Sammlung Harder-Kaufmann, Wien / Vienna

In meinen Kugelschreiberzeichnungen untersuche ich das Zwischenmenschliche in täglichen Beziehungen und Handlungsabläufen von Menschen. Dabei sezieren ich mit scharfem Blick die starren Mienen meiner Figuren und lege tiefenpsychologische Minenfelder frei. Die Protagonisten finden sich in surrealen Szenarien wieder und scheinen von einer inneren Rastlosigkeit geplagt. Lustlos geben sie sich neuen Sinnesräuschen hin, ohne sich dabei tatsächlich zu amüsieren. Tod, Schmerz, Memento mori- und Vanitasmotive sind dabei immer wiederkehrende Themen. Gleichzeitig werden Symbole aus unterschiedlichen Bereichen destilliert und zu einer dichten Bildersprache montiert.

/ In my ballpoint pen drawings I examine the interpersonal in daily relationships and actions of people. In doing so, I dissect the rigid faces of my figures with a keen eye and expose deep psychological minefields. The protagonists find themselves in surreal scenarios and seem to be plagued by an inner restlessness. Listless, they give themselves to new level of spirits, without actually enjoying themselves. Death, pain, Memento mori and Vanitas are always recurring themes. At the same time, symbols from different fields are distilled and assembled into a dense imagery.



© Assunta Abdel Azim Mohamed

Julia Faber (*1984 Vienna, AT)

Fertility's Fashion, 2014

Öl, Acryl und Tinte auf Leinwand / Oil, acrylic and ink on canvas
88 x 120 cm, Courtesy: Sammlung Harder-Kaufmann, Wien / Vienna

In ihrer Strategie der Verdoppelung in Autorin und Protagonistin tritt Faber dem Betrachter ohne Scham gegenüber. Sowieso weiß sie über alle Normbrüche Bescheid und macht gängige zu eigenen Bildern und eigenen Handlungsräumen. Dies gilt auch für jene Werkgruppe, in die sie Apparate und Gerätschaften wie Keuschheitsgürtel, Korsette oder solche zur Perfektionierung des Körpers einbezieht, die in der Kunst immer wieder als Bezugsmodelle vorkommen und als Prothesen Künstler seit jeher faszinierten. Faber führt sie als historischen Bezug in ihr Werk ein und setzt sie ins Verhältnis zu Perfektion und Optimierung, wobei sie ein Zitat von Meik Bittkowski als Vergleich heranzieht, in dem sich der Mensch als biologisch-technisches Hybridwesen »selbst heiter seinem Optimum entgegen« programmiert und sich, befreit von der Last der Unvollkommenheit, als »Schöpfer und Geschöpf in einem, ein Künstler seiner selbst, ruhend in der Endlichkeit« sieht.

/ In her dual strategy of featuring as both author and protagonist, Faber faces the audience without shame. Being familiar with all breaches of norms, she turns common pictures into her own pictures and spaces of action. This also applies to her series of works in which she includes apparatuses and devices such as chastity belts, corsets or other contraptions for perfecting the body. Such gadgets have always fascinated artists and appear repeatedly in their works as reference models and prostheses. Faber uses them as historical references in her work and relates them to perfection and optimization, drawing on man as a biological technical hybrid that »happily programs himself toward his own optimum« and thus, freed from the burden of imperfection, views himself as »creator and creature in one, an artist of his own self resting in finiteness.«

Julia Fuchs (*1978 Bregenz, AT)

Your body is yours. take it., 2014-2016

C-print, 60 x 90 cm

In ihrer Arbeit setzt sich Julia Fuchs mit Brechung der normativen, binären Repräsentationen von Geschlechterzuschreibungen in der westlichen Kunstgeschichte auseinander.

Dabei hinterfragt sie auch die Machtposition der Künstler*in.

/ In her work, Julia Fuchs deals with breaking the normative, binary representations of gender attributions in Western art history. She also questions the power position and balance of artists to their subject.

Robert Gabris (*1986 Hnusta Likier, SK)

Cyberlove #7, 2018

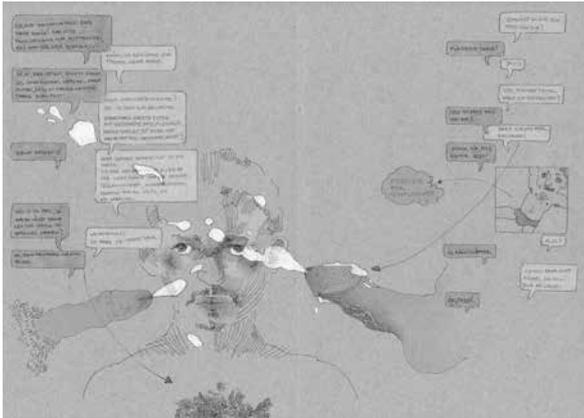
Buntstift auf Papier / Coloured pencil on paper, 29,7 x 42 cm

Meine zehn Zeichnungen illustrieren schwules Sex-Dating durch mobile Apps. Explizit gezeichnete und detailliert beschriebene Sexabmachungen zeigen lustige, comichafte Vorstellungen und Präferenzen, die manchmal zu Absurdität führen. Meine Zeichnungen sind zugleich ein ironisches Kommentar von Sexualrassismus in einer sehr reduzierten Sex-Dating Sprache - genannt »Cyberlove«.

/ My ten drawings illustrate gay sex dating habits through mobile apps. Described in detail and explicitly drawn sex arrangements show funny, comic-like ideas and preferences that sometimes lead to absurdity. My drawings are also an ironic commentary on sex racism in a much reduced sex-dating language - called »cyberlove«.



© Julia Faber



© Robert Gabris



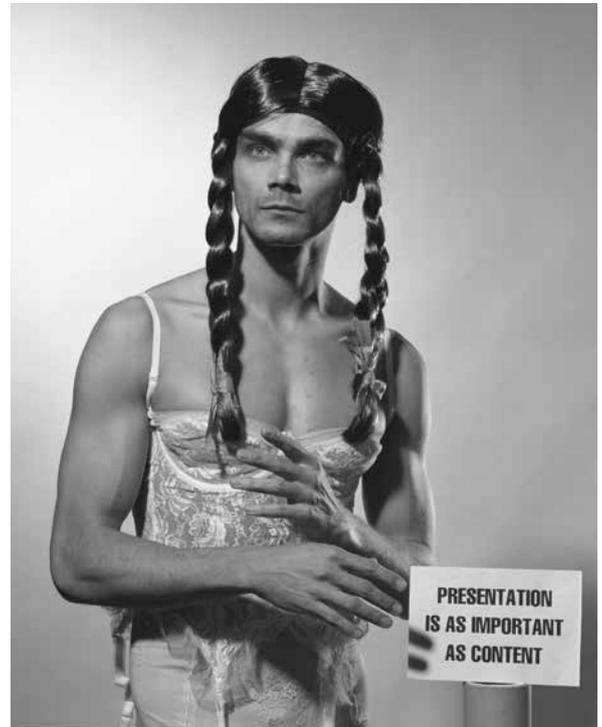
© Julia Fuchs

Matthias Herrmann (*1963 Munich, DE)

Presentation ..., 1996/2018

Aus der Serie / From the series *Textpieces*, C-print 100 x 80 cm,
Courtesy: Galerie Silvia Steinek, Wien / Vienna

Die ursprüngliche Serie »Textpieces« bestand aus 130 Fotos von 1996 - 1997. Durch das Einfügen von Zitaten und Sprüchen erweiterte ich den Rahmen (und die Bedeutung) der Fotografie. Die Zitate stammen von berühmten Persönlichkeiten aus Kunst und Popkultur. Diese Texte wurden auf kleine Plakate gedruckt, die Sie für eine Präsentation oder eine Demonstration verwenden würden, und in die ursprüngliche Fotoeinstellung integriert. Das war Pre-Photoshop- und Pre-Digital-Fotografie... Anlässlich der Jubiläumsausstellung mit meiner Galerie in Wien im Jahr 2018 habe ich diese Serie überarbeitet und Stücke ausgewählt, die immer noch relevant sind. Zwei davon wurden für diese Ausstellung ausgewählt.
/ The original »Textpieces« series consisted of 130 photos from 1996 - 1997. By inserting quotes and quips I expanded the frame (and meaning) of the photograph. The quotes are by famous people from the arts and pop culture. These texts were printed on little placards the kind you would use for a presentation, or a demonstration, and incorporated into the original photo setting. This was pre-photoshop and pre-digital photography... On the occasion of the 20th anniversary show with my gallery in Vienna in 2018, I revisited this series and chose pieces that are still relevant. Two of those were chose for the present exhibition.



© Matthias Herrmann

Mario Kiesenhofer (*1984 Freistadt, AT)

Sling / Planetromeo, 2015 / 2016

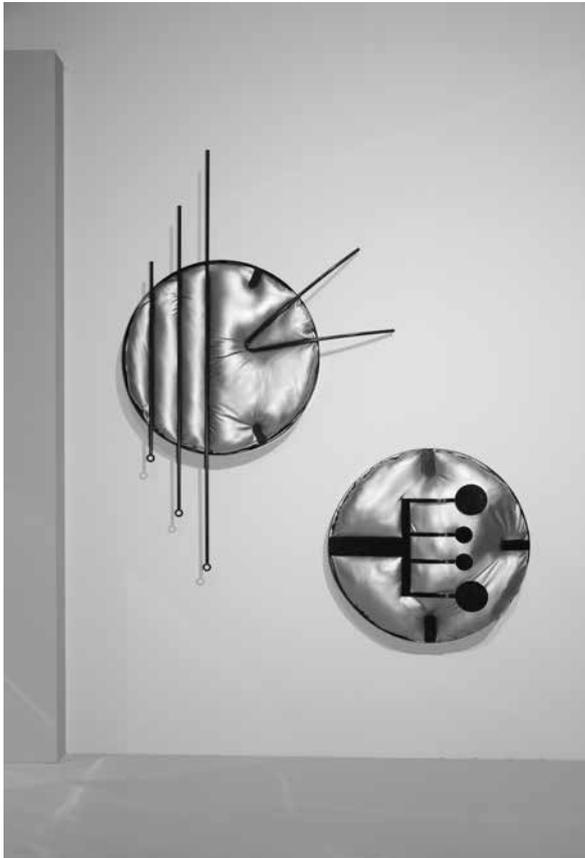
Aus der Serie / From the series Indoor, Mischtechnik / Mixed media,
Dimensionen variabel / Dimensions variable

Wie sehen zeitgenössische queere Raumkonzepte aus, wo sind sie zu finden und wohin verlagern sie sich? Vor dem Hintergrund dieser Fragen entwickelt der Künstler Fotografien, die er mit Displaymaterialien wie Rauchglas oder geätztem Glas kombiniert, wodurch Sphären von Intimität entstehen. Seine fotografischen Objekte und Videoinstallationen reflektieren die Absenz des Körpers und hinterfragen das virtualisierte Subjekt.

/ What do contemporary queer spatial concepts look like, where can they be found and where do they relocate? Against the background of these questions, the artist develops photographs that he combines with display materials such as smoked glass or etched glass, creating spheres of intimacy. His photographic objects and video installations reflect the absence of the body and question the virtualized subject.



© Mario Kiesenhofer



Installationsansicht / Installation view »Fashion Drive« (Jakob Lena Knebl)
Kunsthaus Zürich, © Franca Candrian

Jakob Lena Knebl (*1970 Baden, AT)

Wandobjekt 1 & 2, 2018

Aus der Serie / From the series *The meaning of style*

Stahl und Kunstleder / Steel and synthetic leather, courtesy: Galerie Georg Kargl, Wien / Vienna

Jakob Lena Knebl hinterfragt in ihren Arbeiten Identitätskonstruktionen und Begehren innerhalb unterschiedlicher Genres, Materialitäten und Disziplinen. Dabei entstehen multimediale Installationen »Begehrensräume«, die sich eindeutiger Zuschreibungen entziehen und eine Dynamik zwischen Humor und Sinnlichkeiten produzieren. In der Ausstellung sind Wandobjekte zu sehen, die die Materialitäten von Stahl und Textil verbinden.

/ In her work, Jakob Lena Knebl questions identity constructions, desires within different genres, materialities and disciplines. In doing so, multimedia installations create »desire spaces« that elude unambiguous attributions and produce a dynamic between humor and sensuality. The exhibition will feature wall objects that connect two materials, steel and textile.



© Andrew Mezvinsky

Andrew Mezvinsky (*1982, Philadelphia, US)

A discrepancy between retina and language...aka 'Status Anxiety', 2019

Aus der Serie / From the series *Twin towers of babel*

Folien, Overheadprojektor / transparencies, overhead projector

Dimensionen variabel / Dimensions variable

Im Zentrum von Mezvinskys Praxis steht die kontinuierliche Auseinandersetzung mit den Herausforderungen, die mit dem kulturellen und semiotischen Akt der Übersetzung verbunden sind. Er setzt sich mit absichtlichen Missverständnissen und den Facetten bestimmter Erwartungen der Öffentlichkeit an ein Gespräch in dieser »post truth« Ära auseinander. Gegenwärtig definieren sich Menschen mit selbstgewählten Pronomen, um ihr eigenes Geschlecht, ihre Sexualität und ihren sozialen Zustand zu klären, wodurch der Status quo desorientiert wird. Durch seine Arbeit stellt Mezvinsky ständig die Frage, wie Dinge definiert werden und welche neuen Wörter unsere gegenwärtige Realität definieren werden. Ist alles ein bisschen Queer und wenn ja ist das der neue Normalfall?

/ Central to Mezvinsky's practice is a continuous engagement with the challenges inherent to the cultural and semiotic act of translation. Dealing with the use of deliberate miscommunication and the facets of how the public comes to certain expectations regarding a conversation in this post truth era. Currently people are defining themselves with their own pro-nouns to clarify their own gender, sexuality and social condition and so disorienting the status quo. Through his work Mezvinsky continuously asks the question, how are things defined? And what are the new words that will define our current reality? Is everything a bit Queer....and if so.... is that the new normal?

Martina Mina & Sabine Schwaighofer

(*1976 Wien / Vienna / *1969 Salzburg, AT)

Roberta Smith & Jerry Saltz, 2016 / 2017

Aus der Serie / From the series *double-portrait „.as..“*, S/W-Print /
B/W-print, 50 x 70 cm

Mina und Schwaighofer widmen sich in wesentlicher Weise, in ihrer jeweils eigenen, wie auch in der gemeinsamen künstlerischen Arbeit, dem Thema Selbstportrait. Jede geht ihren eigenen Ideen und Inspirationen nach und diese finden seit 2016 auch in der gemeinsamen Arbeit an *double portrait „.as..“* zusammen. Sie schlüpfen dabei in verschiedene Rollen und Persönlichkeiten und reinterpreten und reinszenieren bereits existierende Fotografien von Paaren aus dem Kunstbereich die sie um eine queere Ebene erweitern. Die Serie *double portrait „.as..“* entspringt ihrer Lust an der Inszenierung, dem Rollenspiel und der Liebe zur Fotografie.

/ Mina and Schwaighofer devote themselves in a significant way, in their own as well as in the common artistic work, to the topic of self-portrait. Each one follows their own ideas and inspirations, and have have been working together on a *double portrait „.as ..“* since 2016. They slip into different roles and personalities and reinterpret and re-enact already existing photographs of couples from the field of art that they extend to a queer level. The series *double portrait „.as ..“* comes from her desire for staging, role-playing and the love of photography.



© Martina Mina & Sabine Schwaighofer

Roland Reiter (*1965 Schladming, AT)

SENDI, 2017

Mischtechnik / Mixed media, 181 x 120 x 93 cm

Roland Reiter kombiniert Elemente der klassischen Bildhauerei mit organischen Materialien und lässt seine Arbeiten zwischen Absurdität, Psychodrama und Humor changieren. Im Spannungsfeld zwischen Gewöhnlichem und Groteskem, Eros und Ekel, erforscht der Künstler die komplexen Realitätsverschiebungen unserer Transformationsgesellschaft und die Fallstricke menschlicher Beziehungen.

/ Roland Reiter combines elements of classical sculpture with organic materials and lets his works oscillate between absurdity, psychodrama and humour. In the field of tension between the ordinary and the grotesque, eros and disgust, the artist explores the complex shifts in reality of our transformation society and the pitfalls of human relationships.



SENDI (Roland Reiter), © Jochen Fill

Michal Rutz (*1988 Inowroclaw, PL)

Georgetta, 2015

Öl auf Leinwand, Silberfolie / Oil on canvas, silver foile, 60 x 70 cm

Michal Rutz spielt in seiner Malerei mit Dichotomien: Realismus/ Abstraktion, Malerei/ Zeichnung, Fertig/Unfertig. Seine Gemälde bleiben in einem Zustand des Werdens und zeigen eher Evolution als einen Moment. Auch die Portraits, die in der Ausstellung zu sehen sind, zeigen nicht eindeutig kategorisierbare Menschen. Rutz zeigt Personen aus seinem queeren Freundeskreis in Wien, die sich in ihrer Selbstdarstellung den Geschlechternormen entziehen.

/ Michal Rutz plays in his painting with dichotomies: realism / abstraction, painting / drawing, finished / unfinished. His paintings remain in a state of becoming and show evolution rather than a moment. The portraits on display in the exhibition depict not clearly categorizable people. Rutz shows people from his queer circle of friends in Vienna, who in their self-presentation escape the gender norms.



© Michal Rutz

Leila Samari & Maryam Sehhat

(*1979 Kermanshah, IR / 1982 Teheran, IR)

The mirror of the lake, 2017

Video, 2:27 Minuten / Minutes. Courtesy: Queer Base, Wien / Vienna

Eine Frau, die in einer merkwürdigen Situation lebt, hat ihre Realität verloren. Sie hatte Angst, sich dem Vogel zu stellen, den sie im Inneren hat und kratzt daran. Schließlich bringt ihr innerer Vogel sie zur Natur und zu einem friedlichen Ort. Das Mädchen trifft in einem phänomenalen Moment ihre Wahrheit, sieht ihr wahres Gesicht und findet Frieden. Der Vogel, der die Frau ans Ziel gebracht hat, ist verschwunden. Alles ist vergänglich, sogar das Bild der Frau auf dem Wasser. Aber jeder einzelne Moment, um die Selbstwahrheit zu erkennen, ist Trost.

/ A woman, who lives in an odd and strange situation, has lost her reality. She is scared to confront the bird that she has inside, but cannot escape from that. Finally, her inner bird brings her to nature and a peaceful place. The girl meets her truth in a phenomenal moment, discovers her real face and finds peace. The bird, who has brought the woman to her destination is gone. Everything is transient, even the woman's picture on water. But every single moment that is used to reflect and to recognize the true self is solace.

Toni Schmale (* 1980 Hamburg, DE)

O.T. / Untitled, 2012

Aus der Serie / From the series *Fisting*

Beton, Metall / Concrete, metal, 11 x 7 x 8 cm, Kette / chain ca. 70 cm. Courtesy: Christine König Galerie, Wien / Vienna

Fast immer geht es mir um die innere Verbindung. Wie können einzelne Teile unsichtbar zusammenhalten, und die Illusion von etwas ganzem und zusammengehörenden erzeugen.

Ähnlich wie das Übergangsobjekt – eine Verbindung von innerer und äußerer Realität – zugleich me und not-me ist.

/ Almost always I am concerned with the inner connection. How can individual parts hold together invisibly, creating the illusion of something whole and connected.

Similar to the transitional object—a connection of inner and outer reality—at the same time me and not-me.



© Leila Samari & Maryam Sehat



© Walter Seidl



© Toni Schmale

Walter Seidl (*1973 Graz, AT)

ST, 2014

Photo-Sound Installation, 6:48 Minuten / Minutes

In Kooperation mit / In cooperation with Stefan Geissler

»ST.« ist das Resultat eines Langzeit Fotoprojekts (2007-2011), dessen Titel auf die Initialen der beiden Protagonistinnen referenziert, auf religiöse Abkürzungen abzielt, sich aber in einem urbanen, laizistischen Umfeld abspielt. Das performative Potential von Gender nimmt das zentrale Thema in dieser Arbeit ein, die die Dynamik des Lebens zweier Frauen in New York City aufgreift. Die Multiplizität an Metaphern im Titel verweist auf romantische Qualitäten des Zusammenlebens, bei dem die Partnerinnen einen gemeinsamen Weg des Lebens mit ähnlichen Vorlieben gehen. Tag und Nacht wechseln mit Partner- und Freundschaft ab. Das ephemere Moment des Lebens, das sich durch den öffentlichen und privaten Raum zieht, verweist dabei auf die Anforderungen an aktuelle Formen der Sekularität.

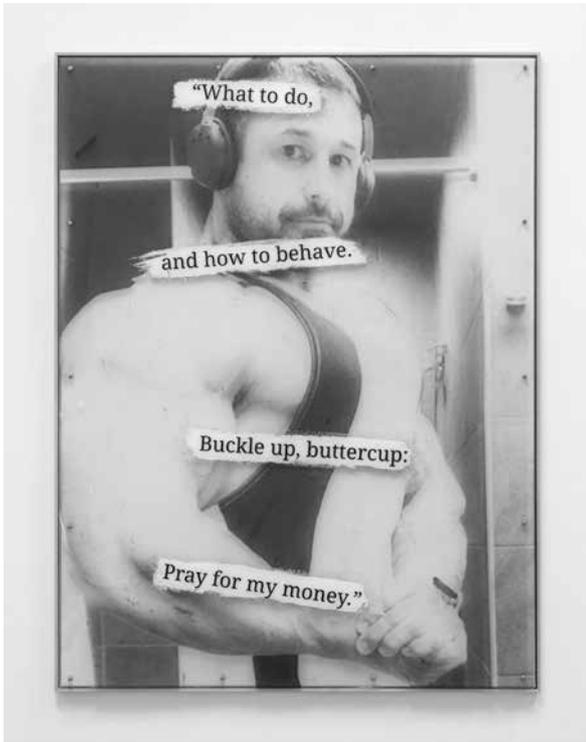
/ »ST.« is the result of a long-term photo project (2007-2011), whose title refers to the initials of the two protagonists, aims at religious abbreviations, but takes place in an urban, secular environment. The performative potential of gender takes centre stage in this work, which takes up the dynamics of the lives of two women in New York City. The multiplicity of metaphors in the title refers to romantic qualities of living together, in which the partners go a common way of life with similar preferences. Day and night alternate with partner and friendship. The ephemeral moment of life, which runs through public and private space, refers to the requirements of current forms of secularity.

Philipp Timischl (*1989 Graz, AT)

Pray for my money, 2017

Akrylfarbe, Glitter und UV-Druck auf Acrylglas montiert auf Leinwand / Acrylic paint, glitter and UV-print on acrylic glass mounted on canvas, 120 x 90 cm. Courtesy: Galerie Emanuel Layr, Wien / Vienna & Rom / Rome

Die multimedialen Installationen von Philipp Timischl balancieren zwischen fiktionalen und dokumentarischen Erzählungen. Inhaltlich beschäftigt er sich mit Machtverhältnissen und Exklusion, speziell im Verhältnis zur Kunstwelt, sozialen Klassen und Queerness. / Philipp Timischl's multimedia installations balance between documentary and fictional narratives and often deal with rules of conduct and exclusion in society vis-à-vis the art institution in relation to social class and queerness.



© Philipp Timischl



© VIOLET



© Peter Wehinger

VIOLET (*1985 Mashhad, IR)

not afraid to show my true colour, 2017 / 2018

Aus der Serie / From the series *PRIDE*, C-Prints, 29,7 x 42 cm

Courtesy: Queer Base, Wien / Vienna

Warum habe ich diese Fotos gemacht?

Im Iran können Männer fürs Schwul-Sein zum Tode verurteilt werden.

Seit der islamischen Revolution von 1979 wurden mehr als 4000

Homosexuelle öffentlich hingerichtet!

Obwohl Lesben seltener diskutiert werden, werden auch sie von der Regierung streng bestraft, durch Stockhiebe und Auspeitschungen.

Aber in Österreich sieht das ganz anders aus als in meiner Heimat.

Sie haben einen besonderen Tag für sich, der ihnen gehört. Sie feiern zusammen, lachen und sind stolz. Sie können alle laut sagen: »Das bin ich, ich bin stolz auf mich.«

/ Why did I take these photographs?

In Iran, being gay can carry a death sentence for men. Since the Islamic revolution by 1979 more than 4 000 homosexuals had been publicly executed!

Though lesbians are discussed less frequently, they too face severe government-sanctioned punishment, including lashing and flogging.

But in Austria looks very different than in my home country. They have a special day for themselves, which belongs to them. They make party together, laugh and are proud. You can announce everyone loudly

»That's me, I'm proud of myself.«

Peter Wehinger (*1971 Vorarlberg, AT)

Pin-up, 2012 - 2019ca. 1500 Tuschezeichnungen, teilweise mit Aquarell auf Papier und Karton / ca. 1500 ink drawings, partly with watercolor on paper and cardboard, Dimensionen variabel / Dimensions variable

Der Titel und die Arbeit könnten auf den ersten Blick kaum gegensätzlicher, unpassender ausfallen: weder weiblich, noch schön, noch begehrenswert präsentieren sich die Objekte. Es sind Männer, ältere Männer, die sich in der vermeintlichen Anonymität des Internet unverhohlen selbstinszenieren. Einsam präsentieren sie den Betrachtern ihre Nacktheit, lassen sie teilhaben an ihrer Intimität, ihren Hoffnungen, ihren Sehnsüchten. Ausgelöst durch die eigene Auseinandersetzung mit dem Altern habe ich diese Männer zum Gegenstand meiner Zeichnungen gemacht. Mit einfachem, reduziertem Strich versuche ich die Zeichnung auf das Wesentliche zu konzentrieren, die Männer ohne Bloßstellung, ohne Verurteilung und mit einem humorvollen Augenzwinkern sie selbst sein zu lassen. Mit der Zeit wirken die Männer nicht mehr abstoßend, nicht mehr fremd, vielmehr drängt sich der irritierende Eindruck auf, dass sie in ihren doch teils kuriosen Umgebungen und Tätigkeiten vollkommen normal, ja gar gewöhnlich sind. Sie sind gut, so wie sie sind.

/ At first glance, the title and the work could hardly be more contradictory or inappropriate: the objects are neither female, nor beautiful, nor desirable. These are men, older men, who openly self-stage themselves in the supposed anonymity of the Internet. Lonely, they present their nudity to the viewer, allowing them to share in their intimacy, their hopes, and their yearnings. Triggered by my own examination of aging, I have made these men the subject of my drawings. With a simple, reduced stroke, I try to concentrate the drawing on the essentials, leaving the men without exposure, without condemnation and with a humorous wink to let themselves be. Over time, the men no longer appear repulsive, no longer alien, much more the irritating impression arises that they are in their sometimes curious environments and activities perfectly normal, even ordinary. They are good, as they are.

Impressum / Imprint

Queer Art Space Vienna

Kunsthalle Exnergasse
WUK Werkstätten- und Kulturhaus
Währinger Straße 59 / 1090 Wien / Vienna, Austria
kunsthalle.exnergasse@wuk.at
kunsthalleexnergasse.wuk.at

Di - Fr / Tue – Fr 13.00 – 18.00
Eintritt frei! / Free admission!

Limitierte Barrierefreiheit. Für Informationen rufen Sie bitte
/ Limited building accessibility. Please call +43 (0)1 401 21 1570

Coverbild / Image on cover: *Untitled*, from the series *Queer Revolutionaries...?*, © Florian Aschka & Larissa Kopp, 2017

Kunsthalle Exnergasse
Andrea Löbel, Sabine Priglinger, Klaus Schafler,
Lukas Frankenberger, Ernst Muck, Fabian Neuhuber

Dank an / Special thanks to
Teleprint Wien

Gefördert durch / Supported by



DER STANDARD

